

VIOLINO

PROGRAMMA D'ESAME

Corso	☒ Propedeutico
SAD	AFAM 006 VIOLINO (ex CODI/06)
Campo disciplinare	Prassi esecutive e repertori
Anno di Frequenza	Primo
Programma di esame	IDONEITA' - Scale e arpeggi in tutte le tonalità (L.Schininà, C.Flesch o simili) - Studio della tecnica della mano sinistra (O.Sevcik op. 1 op. 8 op. 9, L.Auer Book 2 Book 3 o simili) - Studio della tecnica dell'arco (O.Sevcik op. 2 op. 3, o simili) - Studi di: H.Sitt III, IV e V fascicolo - Mazas op. 36 - J.Dont op. 37 - E. Polo Studi a doppie corde - R.Kreutzer 42 studi - Sonate e Concerti a libera scelta

Corso	☒ Propedeutico
SAD	AFAM 006 VIOLINO (ex CODI/06)
Campo disciplinare	Prassi esecutive e repertori
Anno di Frequenza	Secondo
Programma di esame	IDONEITA' - Scale e arpeggi in tutte le tonalità e scale a doppie corde (L.Schininà, C.Flesch o simili) - Studio della tecnica della mano sinistra (O.Sevcik op. 1 op. 8 op. 9, L.Auer Book 3 Book 4 o simili) - Studio della tecnica dell'arco (O.Sevcik op. 2 op. 3 o simili) - Studi di: J.F.Mazas op.36 - R.Kreutzer 42 Studi - F.Fiorillo 36 Studi - Sonate e Concerti a libera scelta

VIOLINO

PROGRAMMA D'ESAME

Corso	☒ Propedeutico
SAD	AFAM 006 VIOLINO (ex CODI/06)
Campo disciplinare	Prassi esecutive e repertori
Anno di Frequenza	Terzo
Programma di esame	ESAME - Scale e arpeggi in tutte le tonalità e scale a doppie corde (L.Schininà C.Flesch I.Galamian o simili) - Studio della tecnica della mano sinistra (O.Sevcik op. 8 op. 9 H. Schradieck simili) - Studio della tecnica dell'arco (G.Catherine, A.Casorti, S.Fischer, L.Capet o simili) - Studi di: R.Kreutzer 42 Studi, F.Fiorillo 36 Studi, B.Campagnoli 7 Divertimenti, P.Rode 24 Capricci - Sonate e Concerti a libera scelta

ESAME DI COMPIMENTO FINALE

Esecuzione di una scala e arpeggio a 3 ottave e di una scala a terze a seste e a ottave scelta tra le tonalità di sol magg. La magg. E Sib magg.

Esecuzione dei colpi d'arco di base (legato, staccato, picchettato, detachè, spiccato, balzato, saltellato) applicato alla scala o a uno studio a piacere.

Esecuzione di due studi scelti tra i 42 studi di R.Kreutzer: uno a corde semplici ed uno a corde doppie.

Esecuzione di uno studio scelto tra quelli di F.Fiorillo o di P.Rode

Esecuzione di due movimenti contrastanti di una Sonata per violino e pianoforte dal periodo Barocco in poi, o di un primo movimento di un concerto per violino e orchestra da W.A.Mozart in poi.