

Corsi Propedeutici

Pianoforte – Secondo strumento

Canto, Musica vocale da camera

PERIODO UNICO	
1° Anno	
Programma del corso	Esame di Verifica: programma e modalità
ELEMENTI FONDAMENTALI DI TECNICA PIANISTICA	TECNICA
<u>Testi di riferimento</u>	Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a 2 ottave fino a tre alterazioni, con arpeggi sulla triade perfetta maggiore della fondamentale e sulla triade perfetta minore della fondamentale del relativo modo minore, a scelta della commissione.
Tommaso Alati, <i>Le scale per pianoforte (con l'aggiunta degli arpeggi)</i> . Vincenzo Mannino, <i>Le scale</i> .	
STUDI	STUDI
<u>Testi di riferimento</u>	Esecuzione di 1 studio estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso. Almeno 1 dei 4 studi presentati deve essere scelto dalla <i>Scuola primaria</i> di Duvernoy, op. 176, o dagli <i>Studietti melodici</i> di Longo, op. 43.
Ferdinand Beyer, <i>Scuola preparatoria</i> , op. 101, dal n. 74 fino alla fine con esclusione dei n. 86 e 87 e dell'Appendice finale. Alessandro Longo (a cura di), <i>Czernyana</i> , vol. I, dal n. 30 fino alla fine con esclusione dei n. 32, 37, 38, 40, 41. Alessandro Longo, <i>Studietti melodici</i> , op. 43. Jean-Baptiste Duvernoy, <i>Scuola primaria</i> , op. 176.	
REPERTORIO	REPERTORIO
BRANI IN STILE POLIFONICO	BRANI IN STILE POLIFONICO
<u>Testi di riferimento</u>	Esecuzione di 1 brano in stile polifonico estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso. Almeno 1 dei 3 brani presentati deve essere scelto da <i>Il mio primo Bach</i> , dai <i>19 Pezzi facili</i> , o da <i>Le più facili composizioni</i> di Bach.
Konrad Max Kunz, <i>200 Piccoli canoni</i> op. 14, dal n. 30 fino alla fine. Johann Sebastian Bach, <i>19 Pezzi facili</i> . Johann Sebastian Bach, <i>Le più facili composizioni</i> . Johann Sebastian Bach, <i>Il mio primo Bach</i> .	

BRANI DI AUTORI APPARTENENTI AL PERIODO COMPRESO TRA IL PRECLASSICO E I NOSTRI GIORNI <u>Testi di riferimento</u> Béla Bartok, <i>Mikrokosmos</i>, vol. II. Béla Bartok, <i>For Children</i>, vol. I. Sigismondo Cesi – Ernesto Marciano, <i>Antologia pianistica</i>, vol. I, n. 9, 12, 15, 19, 20. Dmitrij Borisovic Kabalevskij, <i>24 Piccoli pezzi</i>, op. 39.	BRANI DI AUTORI APPARTENENTI AL PERIODO COMPRESO TRA IL PRECLASSICO E I NOSTRI GIORNI Esecuzione di 1 brano estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso. Almeno 1 dei 3 brani presentati deve essere scelto da <i>For Children</i> di Bartok (vol. I), o dai <i>24 Piccoli pezzi</i> di Kabalevskij, op. 39, con eccezione dei nn. dall'1 al 16.
---	---

2° Anno

Programma del corso	Esame di Compimento: programma e modalità
ELEMENTI FONDAMENTALI DI TECNICA PIANISTICA <u>Testi di riferimento</u> Tommaso Alati, <i>Le scale per pianoforte (con l'aggiunta degli arpeggi)</i>. Vincenzo Mannino, <i>Le scale</i>. STUDI <u>Testi di riferimento</u> Jean-Baptiste Duvernoy, <i>Scuola primaria</i>, op. 176. Jean-Baptiste Duvernoy, <i>Scuola del meccanismo</i>, op. 120. Stephen Heller, <i>25 Studi progressivi</i>, op. 46. Stephen Heller, <i>25 Studi</i>, op. 47.	TECNICA Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a 2 ottave, con arpeggi sulla triade perfetta maggiore della fondamentale e sulla triade perfetta minore della fondamentale del relativo modo minore, a scelta della commissione. STUDI Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 3 presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso.

Stephen Heller, <i>25 Studi melodici</i>, op. 45. Alessandro Longo, <i>Studietti melodici</i>, op. 43. Alessandro Longo (a cura di), <i>Czernyana</i>, vol. II. Ettore Pozzoli, <i>15 Studi per piccole mani</i>. Carl Czerny, <i>Il primo maestro</i>, op. 599, dal n. 32 fino alla fine. L.Schitte 25 studi op.108 REPERTORIO ALCUNI TRA I TESTI DI RIFERIMENTO POLIFONICI Johann Sebastian Bach, <i>19 Pezzi facili</i>. Johann Sebastian Bach, <i>Il mio primo Bach</i>. Johann Sebastian Bach, <i>Le più facili composizioni</i>. Johann Sebastian Bach, <i>Piccoli preludi e fughette</i>. Johann Sebastian Bach, <i>Invenzioni a due voci</i>. Johann Sebastian Bach, <i>Suites francesi</i>. BRANI DI AUTORI APPARTENENTI AL PERIODO COMPRESO TRA IL PRECLASSICO E I NOSTRI GIORNI <u>Testi di riferimento</u> Béla Bartok, <i>For Children</i>, voll. I e II. Pëtr Il'ič Ciaikovski, <i>Album per la gioventù</i>, op. 39. Edvard Grieg, <i>Lyric Pieces</i>. Dmitrij Borissovic Kabalevskij, <i>24 Piccoli pezzi</i>, op. 39, dal n. 13 fino alla fine. Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Quaderno musicale londinese</i>. Robert Schumann, <i>Album per la gioventù</i>, op. 68. Robert Schumann, <i>Scene infantili</i>, op. 15. Serge Prokofieff, <i>Musiques d'enfants</i>, op. 65. Fryderyk Chopin, <i>Il mio primo Chopin</i>. Franz Schubert, <i>Il mio primo Schubert</i>. Muzio Clementi, <i>24 Valzer</i>, op. 38 e 39. Muzio Clementi, <i>Sonatine e Sonate</i>. Franco Margola, <i>6 Sonatine</i>.	REPERTORIO Esecuzione di 3 brani presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel repertorio polifonico di cui almeno 1 di J.S.Bach. BRANI DI AUTORI APPARTENENTI AL PERIODO COMPRESO TRA IL PRECLASSICO E I NOSTRI GIORNI Esecuzione di 1 brano a sorte fra 3 presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso. Nel caso in cui il candidato includesse fra i tre brani una Sonata, per la prova d'esame è sufficiente l'esecuzione di un solo tempo.
--	--

Jan Ladislav Dussek, <i>Sonatine</i>. Franz Joseph Haydn, <i>Sonate</i>. Friedrich Kuhlau, <i>Sonatine</i>. Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Sonatine e Sonate</i>. Ludwig van Beethoven, <i>Sonatine e Sonate</i>. I.Strawinsky Les cinq doigts LETTURA A PRIMA VISTA Esercitazioni di lettura a prima vista. Esercitazioni di accompagnamento al pianoforte di vocalizzi.	LETTURA A PRIMA VISTA Prova di lettura a prima vista proposta dalla commissione. Prova di accompagnamento al pianoforte di un vocalizzo.
--	--