

Scuola di Fisarmonica

PROGRAMMI D'ESAME E CRITERI ORIENTATIVI DI REPERTORIO

Prassi esecutive e repertori – Fisarmonica

Corso Accademico di Primo Livello e Corso Propedeutico

Docente	M° Pietro Roffi
Anno accademico	2025/26
Struttura didattica	Scuola di Fisarmonica
Data	08/05/2026

Premessa

I presenti programmi sono formulati con l'obiettivo di garantire libertà di scelta, varietà di repertorio e coerenza con il percorso individuale dello studente. La selezione dei brani è concordata con il docente, tenendo conto del livello di partenza e poi raggiunto nel corso degli studi, delle competenze interpretative, della maturazione stilistica e della necessità di favorire una formazione ampia, certamente non limitata a un'unica area estetica o linguistica.

Corso Accademico di Primo Livello - Triennio

1^a annualità – programma d'esame

Durata orientativa	20 minuti
Elemento richiesto	È richiesta la presenza di almeno una trascrizione o adattamento da repertorio composto tra il 1600 e il 1850.

Esecuzione di un programma della durata orientativa di 20 minuti, scelto dal candidato in accordo col docente, volto a dimostrare l'acquisizione di competenze tecniche, interpretative e stilistiche adeguate al primo anno del corso.

Il programma dovrà favorire, ove possibile, la varietà di repertorio, includendo brani appartenenti a epoche, linguaggi e caratteri differenti. Sono ammessi brani originali per fisarmonica, trascrizioni, adattamenti, repertorio contemporaneo, brani con elementi improvvisativi o con nuove tecnologie, purché coerenti con il livello del percorso.

2^a annualità – programma d'esame

Durata orientativa	20 minuti
Elemento richiesto	È richiesta la presenza di almeno una trascrizione o adattamento da repertorio composto tra il 1600 e il 1850.

Esecuzione di un programma della durata orientativa di 20 minuti, scelto dal candidato in accordo col docente, volto a dimostrare una progressiva maturazione tecnica, interpretativa e stilistica.

Il programma dovrà favorire, ove possibile, la varietà di repertorio, includendo brani appartenenti a epoche, linguaggi e caratteri differenti. Sono ammessi brani originali per fisarmonica, trascrizioni, adattamenti, repertorio contemporaneo, brani con elementi improvvisativi o con nuove tecnologie, purché coerenti con il livello del percorso.

3^a annualità - programma d'esame

Durata orientativa	25 minuti
Elemento richiesto	È richiesta la presenza di una sonata originale per fisarmonica eseguita integralmente.

Esecuzione di un programma della durata orientativa di 25 minuti, scelto dal candidato in accordo col docente, volto a dimostrare il raggiungimento di un adeguato livello di autonomia artistica, tecnica e interpretativa.

Il programma dovrà favorire, ove possibile, la varietà di repertorio, includendo brani appartenenti a epoche, linguaggi e caratteri differenti. Sono ammessi brani originali per fisarmonica, trascrizioni, adattamenti, repertorio contemporaneo, brani con elementi improvvisativi o con nuove tecnologie, purché coerenti con il livello del percorso.

Indicazioni generali per il Triennio

- Le durate indicate sono orientative e non costituiscono elemento automatico di esclusione, purché il programma risulti proporzionato e coerente con il livello dell'annualità.
- La scelta del programma deve essere concordata con il docente e presentare, ove possibile, equilibrio tra aspetti tecnici, musicali, stilistici e formali.
- L'esecuzione a memoria è ammessa ma non obbligatoria, salvo diversa indicazione del docente o della commissione.
- Il programma può includere, oltre al repertorio solistico, brani con elettronica o altre pratiche performative compatibili con il percorso formativo.

Corso Propedeutico - Fisarmonica

Per il corso propedeutico non sono previsti programmi d'esame rigidamente suddivisi per annualità. Il percorso è definito dal docente in base al livello di ingresso, all'età, alle competenze pregresse e agli obiettivi formativi dello studente. Le verifiche annuali e l'esame finale sono orientati allo sviluppo progressivo delle competenze tecniche, musicali e interpretative necessarie per l'accesso al Corso Accademico di Primo Livello.

Verifica annuale / idoneità

Esecuzione di un programma libero, concordato con il docente, della durata orientativa di 10/15 minuti, adeguato al livello dello studente. Il programma dovrà comprendere brani o studi finalizzati allo sviluppo progressivo del controllo tecnico dello strumento, della qualità del suono, dell'articolazione, dell'indipendenza delle mani, della consapevolezza ritmica e fraseologica, della lettura e dell'autonomia nello studio.

È consigliata la presenza di brani di carattere contrastante, al fine di favorire varietà espressiva e stilistica.

Esame finale del corso propedeutico

Esecuzione di un programma libero della durata orientativa di 15/20 minuti, concordato con il docente, volto a dimostrare il possesso delle competenze tecniche e musicali necessarie per l'accesso al Corso Accademico di Primo Livello.

Il programma potrà includere:

- studi tecnici o brani di carattere virtuosistico;
- trascrizioni dal repertorio antico, barocco, classico o romantico;
- brani originali per fisarmonica;
- repertorio contemporaneo o di linguaggio moderno;
- eventuale lettura estemporanea o breve prova tecnica, se richiesta dalla commissione.

Clausola di flessibilità didattica

Eventuali adattamenti del programma potranno essere valutati dal docente e dalla commissione in relazione al profilo dello studente, alla qualità complessiva del percorso presentato e alla coerenza artistica del programma, nel rispetto degli obiettivi formativi del corso.

Altre discipline e insegnamenti integrativi

Le seguenti indicazioni hanno carattere orientativo e sono formulate per garantire coerenza didattica, flessibilità di percorso e adeguamento ai differenti piani di studio degli studenti. Le modalità di verifica, idoneità o esame restano in ogni caso riferite al piano di studi approvato e alle disposizioni del Conservatorio.

Improvvisazione allo strumento

La disciplina è finalizzata allo sviluppo della capacità di organizzare estemporaneamente materiali musicali, idee ritmiche, armoniche, melodiche e timbriche, in relazione agli stili, ai linguaggi e alle pratiche affrontate durante l'anno.

Prova d'esame/verifica: allo studente verrà proposta una traccia, una cellula melodico-ritmica, una sequenza armonica, un'immagine sonora o un'indicazione di mood/stile tra quelli esercitati nel corso delle lezioni. La prova si svolgerà in forma interattiva e potrà prevedere richieste progressive da parte della commissione o del docente, volte a verificare capacità di ascolto, reazione, costruzione formale e coerenza espressiva.

La valutazione terrà conto della qualità dell'invenzione musicale, della pertinenza rispetto allo stile o al carattere richiesto, della gestione del tempo, della chiarezza del gesto strumentale e della capacità di trasformare il materiale assegnato in un breve percorso musicale compiuto.

Musica d'insieme per fisarmoniche (Ensemble di fisarmoniche)

La disciplina è finalizzata allo sviluppo dell'ascolto reciproco, della precisione ritmica, dell'equilibrio dinamico, della consapevolezza timbrica e della capacità di inserirsi in una scrittura collettiva per strumenti della stessa famiglia.

Per le annualità che prevedono idoneità, la verifica potrà consistere nella valutazione del lavoro svolto durante l'anno e nell'esecuzione di uno o più brani o sezioni di programma concordati con il docente.

Per le annualità che prevedono esame, è richiesta l'esecuzione di un programma d'insieme della durata orientativa di 6/10 minuti, liberamente scelto e concordato con il docente, preferibilmente comprendente brani o sezioni di carattere contrastante.

Il repertorio potrà includere composizioni originali per ensemble di fisarmoniche, trascrizioni, adattamenti, brani contemporanei, lavori con elementi improvvisativi o altre pratiche performative compatibili con il percorso didattico.

Quando l'insegnamento sia articolato in più annualità, la difficoltà del repertorio e il grado di autonomia richiesto saranno progressivamente adeguati al livello del gruppo e agli obiettivi del piano di studi.

Fondamenti di storia, tecnologia e organologia della fisarmonica

La disciplina è finalizzata alla conoscenza dei principali momenti storici legati all'evoluzione della fisarmonica, alla sua diffusione nei diversi contesti musicali e culturali, nonché agli aspetti essenziali della costruzione, della meccanica, dell'organologia e delle principali tipologie strumentali.

Prova d'esame/verifica: allo studente verrà richiesto di argomentare uno o due temi affrontati durante l'anno. Di norma, almeno un argomento riguarderà momenti salienti della storia della fisarmonica, del repertorio o delle scuole esecutive; un altro potrà riguardare aspetti relativi alla costruzione dello strumento, al funzionamento meccanico, alle ance, ai manuali, ai sistemi di bassi o ad altri elementi organologici.

La valutazione terrà conto della chiarezza espositiva, della correttezza terminologica, della capacità di collegare gli aspetti storici a quelli tecnici e della consapevolezza del ruolo dello strumento nel panorama musicale antico, moderno e contemporaneo.

Prassi esecutive e repertori - Fisarmonica per studenti di Didattica della Musica / percorso affine

Per studenti che frequentano la disciplina con un monte ore ridotto, ad esempio nell'ambito del percorso di Didattica della Musica o di insegnamenti affini, il programma d'esame è definito in forma proporzionata rispetto alla prima annualità del Triennio di Fisarmonica.

Esecuzione di un programma libero, concordato con il docente, della durata orientativa di 10 minuti, volto a dimostrare un adeguato livello di controllo tecnico, qualità del suono, consapevolezza ritmica e capacità interpretativa, in rapporto al monte ore effettivamente previsto.

Il programma potrà includere brani originali per fisarmonica, trascrizioni, adattamenti, studi o brevi composizioni di carattere contrastante. La scelta del repertorio dovrà tenere conto del livello di partenza dello studente, degli obiettivi del corso e della funzione formativa della disciplina all'interno del percorso principale.

La valutazione terrà conto della crescita complessiva dello studente, della preparazione del programma, della qualità musicale dell'esecuzione e della coerenza del lavoro svolto rispetto alle ore di lezione previste.

Cosenza, lì 08/05/2026

Il docente


M° Pietro Roffi