

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 12 DEL 21/08/2026

Il giorno di venerdì 21 agosto 2026 alle ore 9:30 giusta convocazione prot. n. 12096 del 12/08/2026 ai sensi dell'art. 22 comma 1 del Regolamento di funzionamento degli organi prot. 16035/2025 presso la direzione, si è riunito il Consiglio Accademico.

### Ordine del Giorno

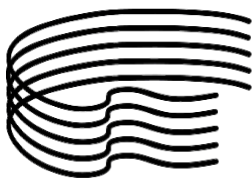
1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Approvazione bandi reclutamento a tempo indeterminato a.a. 2026/2027
3. Reclutamento personale Ta 2026.2027 – Nota MUR 7498 del 31.07.2026. Aggiornamento al Piano Triennale per la Programmazione del Reclutamento del Personale del Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” 2026.2029, ai sensi dell'art. 4, comma 3, del DPR 83/2024 Prot.11087/2026;
4. Ratifica distribuzione quote di riserva ex L. 68/1999 a.a. 2026/2027
5. Determinazione commissioni ex art. 7 bandi di reclutamento a tempo determinato
6. Bando reclutamento a tempo determinato Teoria e tecnica dell'arte scenica
7. Programmazione artistica 2026/2027 – atto di indirizzo

Il Consiglio è così costituito:

|                                                     | Presente | Assente | On line |
|-----------------------------------------------------|----------|---------|---------|
| Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i> | X        |         |         |
| Angelo Arciglione                                   | X        |         | X       |
| Giuseppe Barletta                                   | X        |         |         |
| Letizia Butterin                                    | X        |         | X       |
| Virginia Luca                                       | X        |         | X       |
| Bruno Luise                                         | X        |         |         |
| Tarcisio Molinaro                                   | X        |         | X       |
| Giancarlo Rizzi                                     | X        |         | X       |
| Alberto Maria Ruta                                  | X        |         | X       |
| Giuseppe Santelli                                   | X        |         |         |
| Alfredo Vena                                        | X        |         | X       |
| Martina Pia Imbrogno, <i>studente</i>               | X        |         | X       |
| Emanuele Lezi, <i>studente</i>                      | X        |         | X       |

Giusta delibera del Consiglio accademico n. 8 del 11.05.2026 partecipa alla seduta ai sensi dell'art. 25 comma 9 il prof. Emanuele Cardi.

La verbalizzazione viene fatta dal prof. Emanuele Cardi



1. Al primo punto all'OdG vi è l'approvazione del verbale della seduta n. 11 del 18.07.2026

Il verbale, inviato a mezzo e-mail a tutti i consiglieri è approvato all'unanimità.

2. Al secondo punto all'OdG vi è l'approvazione bandi reclutamento a tempo indeterminato a.a. 2026/2027

Il direttore ha provveduto ad inviare con prot. 12120/2026 il format dei bandi relativi al reclutamento a tempo indeterminato a.a. 2026/2027 sia in forma associata che per l'esclusivo utilizzo del Conservatorio di Cosenza e con medesima comunicazione e numero di protocollo le relative prove concorsuali relative all'art. 9 dei rispettivi bandi. Evidenzia come le prove concorsuali siano state fatte coinvolgendo le relative scuole e tenuto conto delle effettive esigenze didattiche correlate e dei relativi campi disciplinari attivati nei piani di studio del Conservatorio di Cosenza.

### **Deliberazione**

**Preso atto** del DPR n. 83/2024, art. 8 comma 1 let. b);

**Vista** la delibera del Consiglio accademico n. 11 del 18.07.2026;

**Vista** la delibera del Consiglio di amministrazione n. 11 del 18.07.2026;

**Visto** il relativo piano triennale per la programmazione del Reclutamento del Personale del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" 2026/2029 ai sensi dell'art. 4 comma 3 del d.P.R. 83/2024;

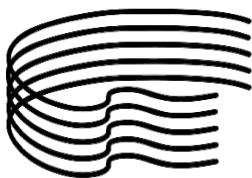
**Vista la** circolare MUR 7948/2026, assunta al protocollo istituzionale n.11832/2026;

**Preso atto** delle bozze dei bandi relativi alle procedure concorsuali a tempo indeterminato a.a. 2026/2027 sia in forma associata che indipendente ed i relativi programmi delle prove ex art. 9 redatte tenuto conto delle effettive esigenze didattiche correlate e dei relativi campi disciplinari attivati nei piani di studio del Conservatorio di Cosenza inviate ai consiglieri e acquisite al numero di protocollo 12120/2026;

### **il Consiglio accademico all'unanimità delibera di**

- approvare il format di bando reclutamento a tempo indeterminato sia nella forma associata che indipendente prot. 12120/2026;
- approvare le relative prove concorsuali ex art. 9 dei bandi inviate sempre con comunicazione prot. 12120/2026.

3. Al terzo punto all'OdG vi è Reclutamento personale Ta 2026.2027 – Nota MUR 7498 del 31.07.2026. Aggiornamento al Piano Triennale per la Programmazione del Reclutamento del Personale del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" 2026.2029, ai sensi dell'art. 4, comma 3, del DPR 83/2024 Prot.11087/2026.



Il direttore fa presente che risulta necessario aggiornare il Piano triennale per la Programmazione del Reclutamento del Personale del Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” 2026/2029 adottato ai sensi dell’art. 4, comma 3, del DPR n. 83/2024, di cui al protocollo n. 11087/2026 al fine di allinearli attraverso la definizione dell’esercizio della discrezionalità, circa l’avvio o meno, della mobilità di cui all’art. 30, comma 2 bis, del Decreto legislativo 165/2001, prima del concorso, ai fini della copertura dei posti utili a TI per il personale TA, ossia n. 3 Operatori, n. 1 Funzionario amministrativo gestionale da assegnare alla contabilità, e di n. 1 Accompagnatore al pianoforte.

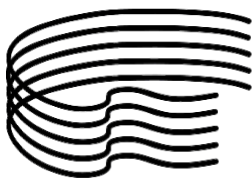
Considerato, infatti, che l’anzidetta programmazione del reclutamento di personale T.A. per l’a.a. 2026/2027, prevede la copertura di complessive n. 5 unità (n. 3 operatori, n. 1 funzionario e n. 1 accompagnatore) e che, trattandosi di contingente inferiore al limite delle 10 unità non trova applicazione l’obbligo di previo espletamento delle procedure di mobilità ai sensi dell’art. 30, comma 2-bis, del D.Lgs. 165/2001, rientra pertanto nella piena ed esclusiva discrezionalità organizzativa dell’Istituzione la scelta circa la relativa attivazione.

Rilevato altresì, che anche per l’anno accademico 2027.2028, e 2028.2029 si prevede la copertura di unità di profilo TA, inferiore al limite delle 10 unità, e quindi non trova applicazione l’obbligo di previo espletamento delle procedure di mobilità ai sensi dell’art. 30, comma 2-bis, del D.Lgs. 165/2001, rientrando pertanto nella piena ed esclusiva discrezionalità organizzativa dell’Istituzione la scelta circa la relativa attivazione.

Il ricorso alla mobilità prima delle procedure concorsuali per il personale TA non risponde ai canoni di buon andamento sanciti all’art. 97 della Costituzione, in quanto ne risulterebbe mortificata efficacia, efficienza e la tempestività dell’azione amministrativa, con inevitabile allungamento dei tempi procedurali e conseguente differimento della copertura di posti in organico utili al buon funzionamento dei servizi. Sul punto, si rileva come, per il profilo di Funzionario e Accompagnatore al pianoforte, il personale assunto nelle Istituzioni AFAM nell’ambito del potenziamento dell’organico di cui alla Legge n. 178/2020 sia soggetto all’obbligo di permanenza quinquennale presso la sede di prima destinazione (per come prescritto dall’art. 35, comma 5-bis, del D.Lgs. n. 165/2001), la cui scadenza termina – di norma – successivamente all’a.a. 2026/2027. Analogamente, per il profilo Operatore, gli atti d’ufficio inerenti alle procedure di trasferimento relative ai pregressi anni accademici attestano la sistematica assenza di manifestazioni di interesse verso la sede di Cosenza. Pertanto, il “favorire la circolazione dei saperi, delle esperienze e la condivisione delle buone pratiche all’interno del sistema AFAM”, richiamata nella Nota MUR, non trova concreta applicazione certamente nell’anno accademico 2026.2027.

Di conseguenza, l’avvio dei bandi di mobilità, con ogni probabilità, si concretizzerebbe in inutili ritardi nella copertura dei posti, con aggravio di atti e procedure.

Di più, da sempre la nostra Istituzione promuove il reclutamento del personale favorendo autonome selezioni, in quanto idonee a garantire l’individuazione di *expertise* e professionalità modulate sulle peculiarità proprie della nostra Istituzione, oltre che aggiornate ai cambiamenti legislativi e regolamentari, ormai quotidiani nella Pubblica amministrazione, nonché ai mutamenti di processi e procedure, e non ultimo risulta il vantaggio di personale selezionato anche tramite verifiche adeguate degli aspetti comportamentali di cui all’art. 35 quater del decreto



legislativo 165/2001. Aspetti ritenuti di pari importanza all'accertamento delle competenze tecniche, così superando graduatorie originate da altri enti rispondenti a prerogative e sensibilità non conosciute, e quindi foriere di reclutamento meno qualificato rispetto al fabbisogno proprio del Conservatorio di Cosenza. Non ultimo proprie selezioni di personale, verosimilmente, garantiscono stabilità nel tempo all'Organizzazione degli Uffici, posta la probabile individuazione di maggior numero di candidati residenti nel territorio di riferimento dell'istituto, non interessati alla mobilità in uscita.

### **Deliberazione**

**Preso atto** del DPR n. 83/2024, art. 3 e art. 4, comma 3;

**Considerata** la Circolare MUR 7498 del 31.07.2026;

**Preso atto** della relazione del direttore;

**Riscontrato** necessario aggiornare il Piano triennale per la Programmazione del Reclutamento del Personale del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" 2026.2029 adottato ai sensi dell'art. 4 comma 3 del DPR 83/2024, di cui al protocollo 11087/2026;

**Preso atto** della bozza inviata ai consiglieri acquisita al numero di protocollo 12111/2026;

il Consiglio accademico all'unanimità delibera di proporre al Consiglio di amministrazione

- il «Piano triennale per la Programmazione del Reclutamento del Personale del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" 2026.2029 ai sensi dell'art. 4 comma 3 del DPR 83/2024», assunto al numero di protocollo 12111/2026;

4. Al quarto punto all'OdG Ratifica distribuzione quote di riserva ex L. 68/1999 a.a. 2026/2027.

Il direttore chiede la ratifica della distribuzione delle quote di riserva ex L. 68/1999 per l'a.a. 2026/2027 relative ai concorsi a tempo indeterminato e determinato comunicate per le vie brevi ai consiglieri e così rappresentate:

Il numero dei posti è assegnato in numero di 6 per i concorsi del personale docente e in numero di 3 per i concorsi del personale TA.

Per il personale docente sono così distribuite:

AFAM015 (ex CODI/16) Tromba Articolo 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68

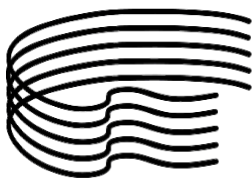
AFAM025 (ex COMA/06) Clarinetto storico Articolo 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68

AFAM031 (ex COMP/04) Batteria e percussioni pop/rock Articolo 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68

AFAM041 (ex COTP/01) Teoria e tecnica dell'armonia Articolo 1014 e Articolo 678, comma 9, del Decreto Legislativo 15 marzo 2010, n. 66

AFAM050 (ex COTP/02) Lettura della partitura Articolo 1014 e Articolo 678, comma 9, del Decreto Legislativo 15 marzo 2010, n. 66

MUSICA DA CAMERA Articolo 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68 e soggetti equiparati



Per il Personale TA viene demandato al Direttore amministrativo l'individuazione dei relativi profili cui attribuire le 3 quote di riserva.

### **Deliberazione**

il Consiglio accademico all'unanimità ratifica la distribuzione delle quote di riserva operate dal direttore.

5. Al quinto punto all'OdG vi è la determinazione delle commissioni ex art. 7 bandi di reclutamento a tempo determinato.

Il direttore informa che ad oggi è possibile determinare le commissioni per reclutamento a tempo determinato relativi ai bandi di Clarinetto storico, Teoria dell'armonia e analisi e Teoria, ritmica e percezione musicale di cui le relative comunicazioni delle scuole acquisite ai prott. 12120/2026 e 12148/2026.

### **Deliberazione**

**Preso atto** del DPR n. 83/2024, art. 9 comma 3 let. f);

**Viste** le proposte di commissione pervenute e acquisite ai prott. 12120/2026 e 12148/2026 relativi ai bandi prot. 11273/2026 (AFAM025 Clarinetto storico), prot. 11263/2026 (AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale) e prot. 11262/2026 (AFAM041 Teoria dell'armonia e analisi)

il Consiglio accademico a maggioranza con l'astensione dei consiglieri Arciglione e Vena individua la seguente commissione per AFAM025 Clarinetto storico:

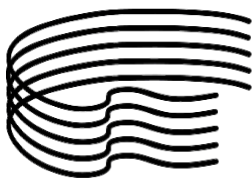
Prof.ssa Chiara Cattani  
Prof. Goffredo Degli Esposti  
Prof. Rodolfo La Banca (componente esterno)

il Consiglio accademico a maggioranza con l'astensione del consigliere Arciglione individua la seguente commissione per AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale:

Prof. Lucio Paolino Colombo, tenuto conto della maggior anzianità di servizio e del ruolo di coordinatore di dipartimento TACD  
Prof. Francesco Marchese  
Prof.ssa Antonella Fiorino (componente esterno)

il Consiglio accademico all'unanimità, individua la seguente commissione per AFAM041 Teoria dell'armonia e analisi:

Prof. Carlo Maria Clemente  
Prof. Alfredo De Falco  
Prof.ssa Cinzia Celeste Cannito (componente esterno)



6. Al sesto punto all'OdG vi è il Bando reclutamento a tempo determinato Teoria e tecnica dell'arte scenica.

Il direttore informa che con atto prot. 12013/2026 si è reso necessario annullare in autotutela il bando prot. 11267/2026 relativo al concorso a tempo determinato del SAD AFAM055 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, avendo rilevato la mancanza tra i titoli di accesso del diploma AFAM DCSL06/A – Discipline musicali a indirizzo tecnologico per l'Arte scenica e la Regia dello spettacolo musicale.

Con tali premesse si propone la pubblicazione del bando di reclutamento a tempo determinato del SAD AFAM055 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica con i seguenti titoli di accesso:

DSCL 06 Diploma Accademico di Secondo Livello in Canto;

DCSL08 Canto rinascimentale e barocco

DCSL06/A – Discipline musicali a indirizzo tecnologico per l'Arte scenica e la Regia dello spettacolo musicale.

DCSL 99 Diploma accademico di secondo livello in Discipline musicali a indirizzo tecnologico per l'arte scenica e la regia dello spettacolo musicale;

DADSL 03 Diploma Accademico di Secondo Livello in Regia;

DCSL 99 Diploma Accademico di Secondo Livello in Regia del Teatro Musicale;

ed ulteriori titoli di studio equivalenti rientranti nei seguenti ambiti:

Arte scenica e Regia dello spettacolo musicale

Recitazione / Arte drammatica

Regia teatrale / Regia dello spettacolo

Scenografia

Discipline dello spettacolo / DAMS / discipline teatrali il cui curriculum sia effettivamente orientato al teatro, alla recitazione, alla drammaturgia o alla regia;

Danza/coreografia e movimento scenico

### **Deliberazione**

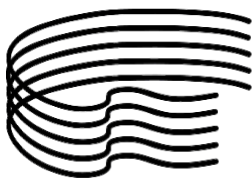
**Visto** il d.P.R. 83/2024 art. 9 comma 5 let. d);

**Visto** il Regolamento per il reclutamento del personale docente e ricercatore AFAM prot. 10225/2026;

**Visto** il bando prot. 11267/2026 relativo al reclutamento a tempo determinato per il SAD AFAM055 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica annullato in autotutela con atto prot. 12013/2026;

**Ritenuto** opportuno determinare ai sensi dell'art. 15 comma 5 let. d) i titoli di studio specifici e/o affini ritenuti validi per l'accesso alle procedure di reclutamento del personale docente a tempo determinato

il Consiglio accademico all'unanimità delibera che i titoli di studio specifici e/o affini ritenuti validi per l'accesso alle procedure di reclutamento del personale docente a tempo determinato per il SAD AFAM055 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica siano:



DSCL 06 Diploma Accademico di Secondo Livello in Canto;  
DCSL08 Canto rinascimentale e barocco  
DCSL06/A – Discipline musicali a indirizzo tecnologico per l'Arte scenica e la Regia dello spettacolo musicale.  
DCSL 99 Diploma accademico di secondo livello in Discipline musicali a indirizzo tecnologico per l'arte scenica e la regia dello spettacolo musicale;  
DADSL 03 Diploma Accademico di Secondo Livello in Regia;  
DCSL 99 Diploma Accademico di Secondo Livello in Regia del Teatro Musicale;

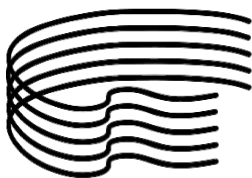
ed ulteriori titoli di studio equivalenti rientranti nei seguenti ambiti:

Arte scenica e Regia dello spettacolo musicale  
Recitazione / Arte drammatica  
Regia teatrale / Regia dello spettacolo  
Scenografia  
Discipline dello spettacolo / DAMS / discipline teatrali il cui curriculum sia effettivamente orientato al teatro, alla recitazione, alla drammaturgia o alla regia;  
Danza/coreografia e movimento scenico

7. Al settimo punto all'OdG vi è la programmazione artistica 2026/2027 – atto di indirizzo.

Il Direttore rileva che la programmazione artistica relativa all'a.a. 2026/2027 interesserà prevalentemente la nuova Direzione e, per tale motivo, invita a intervenire il prof. Emanuele Cardì, Direttore eletto con decorrenza dal prossimo 1° novembre.

Il prof. Cardì fa presente che le note difficoltà logistiche che interesseranno l'Istituto, in particolare nella prima parte del prossimo anno accademico, nonché una prima disamina del considerevole numero di proposte artistiche pervenute, rendono estremamente complesso prevedere l'avvio della produzione artistica già a partire dal mese di novembre. Tenuto conto, inoltre, delle disponibilità del Fondo d'Istituto, inferiori rispetto alle risorse che si renderebbero necessarie qualora venissero approvate tutte le proposte presentate, nonché dell'effettiva disponibilità degli spazi, propone al Consiglio Accademico che, in una prossima seduta, si proceda a una puntuale disamina delle attività, al fine di individuare quelle da realizzare nell'a.a. 2026/2027 e quelle da rinviare eventualmente all'anno accademico successivo. Nelle more di tale seduta, propone di chiedere agli Uffici di trasmettere anticipatamente ai componenti del Consiglio Accademico tutta la documentazione relativa alle proposte pervenute e approvate dalle competenti strutture didattiche, così da consentirne un esame preventivo e consapevole. I consiglieri rilevano l'opportunità che, a partire dalla programmazione relativa al prossimo anno accademico, siano preventivamente definiti specifici criteri di valutazione e selezione, idonei a orientare la scelta dei progetti sulla base delle priorità strategiche dell'Istituzione, delle risorse disponibili e della loro sostenibilità organizzativa e finanziaria. Nell'ambito di tali criteri si ritiene opportuno attribuire particolare attenzione alle attività e ai progetti riconducibili alla ricerca, anche al fine di favorire il progressivo consolidamento di tale ambito nelle attività istituzionali del Conservatorio. Per quanto riguarda, invece, la programmazione



dell'a.a. 2026/2027, considerata la necessità di operare su proposte già presentate, i componenti del Consiglio, dopo aver preso visione della relativa documentazione, potranno adottare criteri di carattere perequativo, finalizzati a garantire un'equilibrata distribuzione delle opportunità e delle risorse tra le diverse strutture didattiche e aree artistiche, individuando le iniziative da realizzare nel corso dell'anno accademico e quelle suscettibili di essere rinviate alla programmazione dell'anno successivo. A tal fine, viene altresì prospettata la possibilità di costituire, nell'ambito del Consiglio Accademico, un gruppo di lavoro interno, con il compito di effettuare un esame preliminare delle proposte e di applicare i criteri preventivamente individuati dal Consiglio, formulando una proposta complessiva da sottoporre alla successiva valutazione e deliberazione dell'organo.

Dopo ampia discussione, il Consiglio accademico all'unanimità approva la proposta.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG la riunione termina alle 10:51.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardi

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri



Firmato digitalmente da: Emanuele Cardi  
Organizzazione: CONSERVATORIO DI  
COSENZA/80007270780  
Limitazioni d'uso: Explicit Text: I titolari fanno  
uso del certificato solo per le finalità di lavoro  
per le quali esso è rilasciato. The certificate  
holder must use the certificate only for the  
purposes for which it is issued.  
Data: 30/09/2026 12:20:37



FRANCESCO PERRI  
30.09.2026  
12:23:46  
GMT+02:00