

PIANOFORTE JAZZ

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

Corso	☒ Propedeutico ☐ Diploma accademico di I livello ☐ Diploma accademico di II livello
SAD	AFAM DCPL040 – SETTORE ARTISTICO - COMJ/09 Pianoforte Jazz
Campo disciplinare	Prassi esecutive e repertori Jazz
CFA: 0 Ore: 20 Lezione: individuale Verifica: <i>Idoneità</i>	
Anno di Frequenza	Primo
Idoneità	Verifica interna del docente (Idoneità) per il I e II anno, in base al programma di studio. Esame di certificazione finale al III anno.
Eventuale materiale di studio/ programma di studio:	Scale e Agilità: Scale maggiori e minori (2 ottave, mani unite). Scale Pentatoniche e Scale Blues (focus su Do, Fa, Sib). Accordi a 4 voci (Stretti): Costruzione e rivolti di <i>Maj7</i>, <i>7</i>, <i>m7</i>, <i>m7b5</i> a mani unite. Accompagnamento base: <i>Shell Voicings</i> alla mano sinistra (Fondamentale + 3^a oppure Fondamentale + 7^a). Progressioni: Collegamento lineare del II-V-I maggiore in posizione fondamentale. Repertorio: Struttura del Blues a 12 battute e Standard semplici. Improvvisazione: Uso esclusivo della scala blues e delle note dell'accordo (<i>chord tones</i>) sul tempo.
Bibliografia	Mehegan, John – Il Pianoforte Jazz (Vol. 1: Istruzioni di base), Ed. Curci. (Fondamentale per i primi approcci alle posizioni degli accordi e alla conduzione delle voci di base). Aebersold, Jamey – Vol. 1: Come suonare e improvvisare il Jazz, Edizione in lingua italiana, Ed. Jamey Aebersold Jazz. (Ottimo per iniziare a suonare sulle prime basi ritmiche). The Real Book – Volume I, Ed. Hal Leonard. (Utilizzato per la scelta e lo studio dei primi temi e blues elementari). Materiale didattico integrativo e dispense fornite direttamente dal docente della classe.

PIANOFORTE JAZZ

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

Corso	☒ Propedeutico ☐ Diploma accademico di I livello ☐ Diploma accademico di II livello
SAD	AFAM DCPL040 – SETTORE ARTISTICO - COMJ/09 Pianoforte Jazz
Campo disciplinare	Prassi esecutive e repertori Pianoforte Jazz
CFA: Ore: 20 Lezione: individuale Verifica: Idoneità	
Anno di Frequenza	Secondo
Idoneità	Consolidamento della tecnica pianistica e sviluppo delle strutture armoniche (voicing estesi e conduzione delle voci). Studio di Standard Jazz di media difficoltà, elementi di accompagnamento (comping) e accenni alla prassi improvvisativa. Il materiale specifico è definito internamente con il docente del corso.
Eventuale materiale di studio/ programma di studio:	Scale Modali: Studio dei modi della scala maggiore (focus su <i>Dorico</i> per il II grado, <i>Misolidio</i> per il V grado). Scale Bebop: Inserimento di note cromatiche di passaggio per legare le frasi sui tempi forti. Accordi Professionali: Voicings Rootless a 4 voci per la mano sinistra (senza fondamentale: si usano 3^a, 5^a, 7^a, 9^a). Progressioni: Collegamento dei <i>rootless voicings</i> sul II-V-I sia Maggiore che Minore (<i>m7b5 - 7alt - mMaj7</i>). Repertorio: Brani Swing di media difficoltà e ritmiche Latine/Bossa Nova; Improvvisazione: Collegamento melodico tramite le <i>Guide Tones</i> (3^a e 7^a degli accordi).
Bibliografia	Levine, Mark – <i>The Jazz Piano Book</i>), Ed. Curci. Coker, Jerry – <i>Metodo per l'Improvvisazione Jazz</i>, Ed. Curci. (per sviluppare le prime idee melodiche e il fraseggio swing). The Official Real Book – Sesta Edizione, Volume I; (Continuazione dello studio del repertorio con standard di media difficoltà).

PIANOFORTE JAZZ

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

Corso	☒ Propedeutico ☐ Diploma accademico di I livello ☐ Diploma accademico di II livello
SAD	AFAM DCPL040 – SETTORE ARTISTICO - COMJ/09 Pianoforte Jazz
Campo disciplinare	Prassi esecutive e repertori Jazz
CFA: 0 Ore: 20 Lezione: individuale Verifica: <i>Idoneità</i>	
Anno di Frequenza	Terzo
Programma di esame	Esecuzione di scale, arpeggi e quadriadi in diverse specie. Esecuzione di un Blues e di due standard jazz (estratti da una rosa di brani presentati dal candidato) comprendenti l'esposizione del tema, l'accompagnamento e l'improvvisazione. Prova di lettura estemporanea e armonizzazione estemporanea su siglato fornito dallo studente.
Eventuale materiale di studio/ programma di studio:	Scale Avanzate: Modi della minore melodica (scala <i>Alterata</i> e <i>Lidia Dominante</i>), scale <i>Diminuite</i> (tono-semitono) ed <i>Esatonali</i> . Tensioni superiori: <i>Upper Structures</i> (triadi della mano destra sovrapposte ad accordi della mano sinistra per creare estensioni alterate). Piano Solo: Gestione della mano sinistra in modalità Walking Bass; Composizioni Piano Solo di media difficoltà (linea di basso in quarti) mentre la destra improvvisa. Repertorio: Brani su struttura <i>Rhythm Changes</i> , Ballad , Composizioni tratte dal Real Book I.
Bibliografia	Dispense interne del docente; <i>Uso per l'esame:</i> Contengono gli schemi tecnici per i <i>voicings rootless</i> e le geometrie delle scale alterate/diminuite. Servono come base di studio per superare le prove di accompagnamento e improvvisazione. Levine, Mark – <i>The Jazz Piano Book</i>), Ed. Curci. Coker, Jerry – <i>Metodo per l'Improvvisazione Jazz</i> , Ed. Curci. (per sviluppare idee melodiche e il fraseggio swing avanzati). The Real Book – Volume I.