

**Procedura selettiva pubblica per esami e titoli per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica a seguito del d.P.R. 83/2024 a.a. 2026/2027**

**Bando prot. 12351/2026 AFAM017 Organo (ex CODI/19)**

**Verbale n. 1**

Il giorno venerdì 9 ottobre 2026, alle ore 19:00, si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, nominata con Decreto Direttoriale n.14432 del 01/10/2026 nella procedura relativa al reclutamento di n. 2 docenti di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare **AFAM017 Organo (ex CODI/19)**, da assegnare rispettivamente alla sede del Conservatorio di Musica di Cosenza “S. Giacomantonio” e alla sede del Conservatorio di musica “V. Bellini” di Catania. La Commissione procede in data odierna alle operazioni preliminari connesse all’espletamento delle prove d’esame.

*(Omissis)*

La commissione prende atto che:

- 1- la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal d.P.R. 83/2024 all’art. 8 comma 1 let. n.) è definita dall’art. 8 dal bando e sarà effettuata dopo lo svolgimento delle prove di cui all’art. 9.

In relazione alle prove di cui l’art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che:

- a) la prima prova (a) costituita da una prova didattica consistente in una presentazione orale di una lezione della durata massima di 30 minuti su due argomenti estratti a sorte tra i seguenti:
  - I principali metodi per lo studio dell'organo.
  - Le fonti storiche e i principali trattati per lo studio delle prassi esecutive del repertorio antico e del primo Barocco in Italia, Spagna e Germania.
  - L'evoluzione della pedaliera e della tecnica del pedale, dalle prime testimonianze documentarie fino al XX secolo.
  - Le diteggiature antiche tra Italia, Germania del sud ed Inghilterra.
  - Il tocco quale “modo di abbassare il tasto” e l’articolazione: dalle origini al XX secolo.
  - Storia ed evoluzione dell'organo.
  - L'organo in Italia tra XIX e XX secolo: caratteristiche costruttive, evoluzione stilistica e principali protagonisti.
  - L'organo nella musica d'insieme: dal repertorio cameristico per duo fino all'impiego in ambito orchestrale.

e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

| Ambito                                                                                                                                                                               | Indicatore                                                                                                                                                                   | Descrittore                                                                                                                    | Punti    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <p>Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari.</p> <p><b>Da 0 a 15 punti</b></p>                                                                     | <p>Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.</p> | Manifesta una totale o grave carenza di padronanza delle conoscenze e competenze didattico-metodologiche.                      | 0-3,99   |
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              | Manifesta una padronanza delle competenze disorganica e confusa, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise. | 4-6,99   |
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              | Manifesta un possesso delle competenze sufficiente, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti.                           | 7-9,99   |
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              | Manifesta una appropriata conoscenza delle competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati.                   | 10-12,99 |
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              | Manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.        | 13-15    |
| <p>Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione.</p> <p><b>Da 0 a 15 punti</b></p> | <p>Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.</p>                                        | Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.                                          | 0-3,99   |
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              | Esponde in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche.                                                          | 4-6,99   |
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              | Esponde in modo sufficientemente chiaro sul piano morfosintattico e lessicale.                                                 | 7-9,99   |
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              | Esponde in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.                                            | 10-12,99 |
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              | Esponde in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.                                          | 13-15    |
| <p>Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico.</p> <p><b>Da 0 a 5 punti</b></p>                                                            | <p>Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica.</p>                         | Carente                                                                                                                        | 0        |
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              | Imprecisa                                                                                                                      | 1-1,99   |
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              | Adeguate                                                                                                                       | 2-2,99   |
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              | Solida                                                                                                                         | 3-3,99   |
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              | Completa, puntuale e rigorosa.                                                                                                 | 4-5      |

La commissione rileva che la durata della stessa non dovrà essere superiore a 30 minuti.

La seconda prova (b) è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. La prova nello specifico è costituita da una *performance* in forma di concerto di durata compresa tra 60 e 75 minuti comprendente i brani di cui al punto 1, almeno un brano

scelto tra le aree da 2 a 5 e facoltativamente 6 dell'art. 9 comma 3 del bando, volta a dimostrare le competenze tecniche, esecutive ed interpretative, anche in diversi generi e/o stili.

La formulazione del programma ed i criteri eventualmente adottati contribuiranno alla valutazione complessiva della prova

La prova assegnerà un massimo di 40 punti e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- Criteri adottati nella formulazione del programma: **da 0 a 5 punti**
- Varietà di carattere del repertorio scelto: **da 0 a 5 punti**
- Competenze tecniche: **da 0 a 15 punti**
- Competenze esecutive ed interpretative: **da 0 a 15 punti**

- 2 - Non si procederà alla valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali nel caso in cui il candidato non abbia ottenuto un punteggio pari o superiore a 50 punti nelle prove di cui all'art. 9 comma 1 del bando.
- 3- In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al **AFAM039 Musica liturgica** nel profilo **Pratica organistica e canto gregoriano (ex CODI/20)** per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli sarà valutata la sola attività di:
- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
  - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
  - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*;
  - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
  - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
  - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
  - Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;
  - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
  - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
  - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
  - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
  - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

1- per come disposto all'art. 8 comma 6 del bando, la commissione giudicatrice attribuirà ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20, che non potrà superare i 12 punti.

- 2- La valutazione delle attività avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:
- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
  - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
  - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
  - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
  - della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
  - della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione, unanimemente stabilisce che i 12 punti da assegnare a ciascun candidato saranno graduati secondo la seguente tabella:

| <b>Giudizio sintetico</b> | <b>declaratoria della fascia di punteggio</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Fascia di punteggio</b> |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| insufficiente             | Attività artistico-professionale non inerente al bando.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0                          |
| Scarso                    | Attività artistico-professionale quasi sufficiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | da 1 a 7                   |
| Sufficiente               | Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività esecutiva e/o compositiva e/o editoriale e/o di ricerca. | da 7,01 a 7,99             |
| Discreto                  | Attività artistica/di ricerca discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/o rivolta ad Enti, Istituzioni e/o editori di medio/bassa rilevanza. Si riscontra una varietà geografica ancora localizzata degli Enti e delle Istituzioni coinvolte.                                             | da 8 a 8,99                |
| Buono                     | Attività artistica/di ricerca di buona qualità, geograficamente distribuita in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati.                                                                                                                                                                                | da 9 a 9,99                |
| Ottimo                    | Attività artistica/di ricerca di ottima qualità. Presenti alcune collaborazioni con Enti e Istituzioni di rilievo nel SAD di interesse.                                                                                                                                                                                                       | da 10 a 10,99              |
| Eccellente                | Attività artistica/di ricerca eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più nazioni, con presenza di Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi e/o riconoscimenti.                                                                                                                                         | da 11 a 12                 |

*(Omissis)*