

CHITARRA POP/ROCK

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

Professore: **ANDREA PISTILLI**

Corso	☒ Propedeutico ☐ Diploma accademico di I livello ☐ Diploma accademico di II livello
SAD	AFAM028 – COMP/02
Campo disciplinare	Prassi esecutive e repertori Chitarra Pop/Rock
Ore: 20 Lezione: Individuale Verifica: Idoneità/Esame	
Anno di Frequenza	Primo
Programma di esame	
Eventuale materiale di studio/ programma di studio:	• Tecnica Fondamentale: • Controllo della pennata alternata, <i>hybrid picking</i>, legato, impostazione di <i>sweep picking</i> e <i>tapping</i>. • Gestione dell'articolazione: <i>bending</i>, <i>vibrato</i>, <i>ghost notes</i>, <i>palm muting</i> e controllo delle dinamiche. • Ritmica e Accompagnamento: • Conoscenza di triadi e quadriadi su tutto il manico (posizioni strette e late). • Costruzione di <i>voicings</i> ritmici per stili Pop, Funk, Rock e R&B (<i>drop 2</i>, <i>drop 3</i>, accordi per quarte, <i>guide tones</i>). • Controllo del timing su divisioni in 8/8, 16/16, terzine, tempi composti e figurazioni sincopate. • Lettura e Repertorio: • Lettura a prima vista su pentagramma, intavolatura (TAB) e interpretazione di <i>lead sheet</i> con sigle degli accordi (sistema anglosassone). • Studio ed esecuzione di brani rappresentativi della storia del Pop/Rock (dagli anni '60 ad oggi).
Bibliografia	<i>William Leavitt – A modern method for guitar Vol I</i> <i>William Leavitt – Melodic Rhythms for guitar</i> <i>Maurizio Colonna – 25 pop studies for guitar</i>

CHITARRA POP/ROCK

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

Corso	☒ Propedeutico ☐ Diploma accademico di I livello ☐ Diploma accademico di II livello
SAD	AFAM028 – COMP/02
Campo disciplinare	Prassi esecutive e repertori Chitarra Pop/Rock
Ore: 20 Lezione: Individuale Verifica: <i>Idoneità/Esame</i>	
Anno di Frequenza	Secondo
Programma di esame	
Eventuale materiale di studio/ programma di studio:	• Tecnica Fondamentale: • Controllo della pennata alternata, <i>hybrid picking</i>, legato, impostazione di <i>sweep picking</i> e <i>tapping</i>. • Gestione dell'articolazione: <i>bending</i>, <i>vibrato</i>, <i>ghost notes</i>, <i>palm muting</i> e controllo delle dinamiche. • Ritmica e Accompagnamento: • Conoscenza di triadi e quadriadi su tutto il manico (posizioni strette e late). • Costruzione di <i>voicings</i> ritmici per stili Pop, Funk, Rock e R&B (<i>drop 2</i>, <i>drop 3</i>, accordi per quarte, <i>guide tones</i>). • Controllo del timing su divisioni in 8/8, 16/16, terzine, tempi composti e figurazioni sincopate. • Lettura e Repertorio: • Lettura a prima vista su pentagramma, intavolatura (TAB) e interpretazione di <i>lead sheet</i> con sigle degli accordi (sistema anglosassone). • Studio ed esecuzione di brani rappresentativi della storia del Pop/Rock (dagli anni '60 ad oggi).
Bibliografia	<i>William Leavitt – A modern method for guitar Vol 1</i> <i>William Leavitt – Melodic Rhythms for guitar</i> <i>Maurizio Colonna – 25 pop studies for guitar</i>

CHITARRA POP/ROCK

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

Corso	☒ Propedeutico ☐ Diploma accademico di I livello ☐ Diploma accademico di II livello
SAD	AFAM028 – COMP/02
Campo disciplinare	Prassi esecutive e repertori Chitarra Pop/Rock
Ore: 20 Lezione: Individuale Verifica: Idoneità/Esame	
Anno di Frequenza	Terzo
Programma di esame	- Esecuzione n.2 brani fra 5 studiati durante il corso, uno scelto dal candidato e uno dalla commissione - Se richiesto dalla commissione, il candidato dovrà dare prova delle conoscenze acquisite nel corso dell'anno accademico <i>La commissione potrà scegliere in sede d'esame l'ordine delle prove, la durata ed il loro numero.</i>
Eventuale materiale di studio/ programma di studio:	• Tecnica Fondamentale: Controllo della pennata alternata, <i>hybrid picking</i>, legato, impostazione di <i>sweep picking</i> e <i>tapping</i>. Gestione dell'articolazione: <i>bending</i>, <i>vibrato</i>, <i>ghost notes</i>, <i>palm muting</i> e controllo delle dinamiche. • Ritmica e Accompagnamento: • Conoscenza di triadi e quadriadi su tutto il manico (posizioni strette e late). • Costruzione di <i>voicings</i> ritmici per stili Pop, Funk, Rock e R&B (<i>drop 2</i>, <i>drop 3</i>, accordi per quarte, <i>guide tones</i>). • Controllo del timing su divisioni in 8/8, 16/16, terzine, tempi composti e figurazioni sincopate. • Lettura e Repertorio: • Lettura a prima vista su pentagramma, intavolatura (TAB) e interpretazione di <i>lead sheet</i> con sigle degli accordi (sistema anglosassone). • Studio ed esecuzione di brani rappresentativi della storia del Pop/Rock (dagli anni '60 ad oggi).

CHITARRA POP/ROCK

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

Bibliografia	<i>William Leavitt – A modern method for guitar Vol 1</i> <i>William Leavitt – Melodic Rhythms for guitar</i> <i>Maurizio Colonna – 25 pop studies for guitar</i>
--------------	---