

CANTO JAZZ

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

Corso	☒ Propedeutico ☐ Diploma accademico di I livello ☐ Diploma accademico di II livello
	Canto Jazz
Campo disciplinare	Esecuzione e interpretazione
Ore:20 Lezione: <i>individuale</i> Verifica: <i>Idoneità</i>	
Anno di Frequenza	Primo
Programma di verifica	Lo studente dovrà presentare: • 4–5 brani preparati • almeno un blues • almeno un brano swing • almeno un brano latin/bossa • una semplice prova di improvvisazione • una prova di scat • una breve prova di ear training
Eventuale materiale di studio/ programma di studio:	Finalità formative Il corso propedeutico di Canto Jazz è finalizzato alla preparazione tecnico-vocale, musicale e culturale dello studente in vista dell'eventuale accesso ai corsi accademici di I livello. Il percorso è articolato in tre annualità progressive e prevede lo sviluppo graduale delle competenze relative a: • tecnica vocale • intonazione • ritmo • lettura musicale • ear training • linguaggio jazzistico • repertorio • improvvisazione • ascolto e trascrizione • interpretazione • conoscenza della storia del jazz Il primo anno è finalizzato all'acquisizione delle fondamentali competenze vocali e musicali. Lo studente dovrà sviluppare: • corretta respirazione; • consapevolezza dell'emissione;

CANTO JAZZ

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

	• intonazione; • senso ritmico; • ascolto; • prime conoscenze del linguaggio jazz; • capacità di eseguire semplici melodie; • conoscenza dei principali elementi del repertorio jazzistico. Il repertorio annuale dovrà comprendere standard jazz di differenti categorie: - Swing - Blues - Ballad - Latin e bossanova La scelta definitiva del repertorio sarà concordata con il docente sulla base delle caratteristiche vocali, del livello tecnico e musicale dello studente.
Bibliografia	Stoloff B. <i>Scat! Vocal Improvisation Techniques</i>, Gerald&Sarzin Publishing Meador D. <i>Vocal jazz improvisation</i>, Ferimontana Niemack J. <i>Hear it and Sing it – Exploring Modal Jazz</i>, Hal Leonard Niemack J. <i>Hear it and Sing it – Exploring the Blues</i>, Hal Leonard Martegiani A. <i>Cantare le Scale Modali</i>, Volontè&Co. La bibliografia potrà essere integrata con ulteriori testi, partiture, trascrizioni e materiali didattici indicati dal docente.

Corso	☒ Propedeutico ☐ Diploma accademico di I livello ☐ Diploma accademico di II livello
	Canto Jazz
Campo disciplinare	Esecuzione e interpretazione
Ore: 20 Lezione: individuale Verifica: Idoneità	
Anno di Frequenza	Secondo
Programma di verifica	Lo studente dovrà presentare: • 6–7 brani; • almeno un blues • almeno una ballad

CANTO JAZZ

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

	• almeno uno standard swing • almeno un brano latin/bossa • almeno un brano modale o bebop • prova di improvvisazione • prova di scat • almeno una trascrizione • prova di ear training
Eventuale materiale di studio/ programma di studio:	Finalità formative Il secondo anno è finalizzato al consolidamento della tecnica vocale e all'acquisizione delle principali competenze necessarie per affrontare il repertorio jazzistico con maggiore autonomia. Il programma si articolerà in: 1) Tecnica vocale 2) Ear training applicato al canto 3) Linguaggio e fraseggio 4) Improvvisazione 5) Trascrizione e analisi 6) Repertorio Il repertorio annuale dovrà comprendere standard jazz di differenti categorie: - Swing - Bebop - Vocalise - Modal jazz - Blues - Ballad - Latin e bossanova La scelta definitiva del repertorio sarà concordata con il docente sulla base delle caratteristiche vocali, del livello tecnico e musicale dello studente.
Bibliografia	Stoloff B. <i>Scat! Vocal Improvisation Techniques</i>, Gerald&Sarzin Publishing Niemack J. <i>Hear it and Sing it – Exploring Modal Jazz</i>, Hal Leonard Niemack J. <i>Hear it and Sing it – Exploring the Blues</i>, Hal Leonard Martegiani A. <i>Cantare le Scale Modali</i>, Volontè&Co. La bibliografia potrà essere integrata con ulteriori testi, partiture, trascrizioni e materiali didattici indicati dal docente.

CANTO JAZZ

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

Corso	☒ Propedeutico ☐ Diploma accademico di I livello ☐ Diploma accademico di II livello
	Canto Jazz
Campo disciplinare	Esecuzione e interpretazione
Ore: 20 Lezione: individuale Verifica: Esame	
Anno di Frequenza	Terzo
Programma di verifica	Lo studente presenterà un programma comprendente indicativamente 8 brani, rappresentativi di differenti linguaggi. Il programma potrà comprendere: • blues • swing • ballad; • bebop • modal jazz • latin/bossa nova • standard di particolare complessità • brano a libera scelta Durante la prova potranno essere richieste: • esecuzione del tema • improvvisazione • scat singing • variazione melodica • riconoscimento della forma • lettura • prova di ear training • eventuale improvvisazione su struttura assegnata
Eventuale materiale di studio/ programma di studio:	Finalità formative Il terzo anno è finalizzato alla preparazione dello studente all'eventuale accesso al Diploma Accademico di I livello. Lo studente dovrà raggiungere un livello di autonomia tecnica e musicale adeguato ad affrontare il repertorio e le prove di ammissione ai corsi accademici. Il percorso potrà comprendere: • preparazione del repertorio richiesto; • esecuzione a memoria; • improvvisazione; • scat singing; • lettura melodica; • ear training;

CANTO JAZZ

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

	• riconoscimento di intervalli; • riconoscimento di accordi; • riconoscimento di progressioni armoniche; • conoscenza delle principali forme jazz; • conoscenza dei principali stili e periodi della storia del jazz; • simulazioni delle prove di ammissione. Il repertorio del terzo anno sarà caratterizzato da una maggiore varietà e difficoltà e potranno essere approfonditi differenti stili. La scelta definitiva del repertorio sarà concordata con il docente sulla base delle caratteristiche vocali e del livello tecnico dello studente.
Bibliografia	Stoloff B. <i>Scat!Vocal Improvisation Techniques</i>, Gerald&Sarzin Publishing Niemack J. <i>Hear it and Sing it – Exploring Modal Jazz</i>, Hal Leonard Niemack J. <i>Hear it and Sing it – Exploring the Blues</i>, Hal Leonard Martegiani A. <i>Cantare le Scale Modali</i>, Volontè&Co. La bibliografia potrà essere integrata con ulteriori testi, partiture, trascrizioni e materiali didattici indicati dal docente.