Prot. n. 0018420 del 14/11/2026 - [UOR: SI000020 - Classif. <CLASSIF>]

BANDO PER STUDENTI INTERNI
PER ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E COLLABORAZIONE

- **Supporto alle attività didattiche quali laboratori, esercitazioni, lezioni, esami, seminari, convegni ed attività assimilabili (collaborazione studenti alle attività didattiche)**

A) Classe di Direzione d'orchestra (Tutor orchestrale) - ref. Prof. Rizzi
B) Classe di Esercitazioni orchestrali - ref. Prof. Marazia
C) Classe di Elettroacustica - ref. Prof. Rizzuti
D) Classe di Direzione di coro per didattica – ref. Prof. De Vita
E) Classe di Organo - ref. Prof. Centorrino (aula 21)
F) Classe di Organo - ref. Prof. Centorrino (OrgelTeens)
G) Classe di Violoncello - ref. Prof. Fausone
H) Classe di Viola - ref. Prof. Luca
I) Classe di canto Jazz - ref. Prof. Mottola
J) Classe di Esercitazioni corali - ref. Prof. Butterin (musica polifonica)
K) Classe di Esercitazioni corali - ref. Prof. Butterin (musica monodica)
L) Classe di composizione Jazz - ref. Prof. Luise
M) Classe di Pianoforte e Tastiere Pop/Rock - ref. Prof. Santelli
N) Classe di Etnomusicologia - ref. Prof. De Gaudio
O) Classe di Musica d'Insieme Pop/Rock - ref. Prof. Biondo
P) Classe di pianoforte - ref. Prof. Arciglione
Q) Classe di oboe - ref. Prof. Costanzo
R) Classe di musica d'insieme jazz - ref. Prof. Pisani
S) Classe di Storia della musica – ref. Prof.ssa Tucci

- **Supporto alla biblioteca, agli uffici ed in genere alle attività istituzionali del Conservatorio (collaborazione studenti di supporto alle strutture)**

T) Classe di Bibliografia e biblioteconomia musicale - ref. Prof. Borsetta

- **Supporto ad attività delle relazioni internazionali (collaborazione studenti a supporto dell'internazionalizzazione)**

U) ref. Prof. Cardi (Supporto e *mentoring* agli studenti e docenti Erasmus+ in *incoming*)

- **Supporto ad attività di comunicazione e/o a manifestazioni culturali e artistiche (collaborazione studenti a supporto delle attività di produzione)**

V) ref. Prof.ssa Centorrino (Tutor di supporto alla grafica e *media*)
W) Classe di Chitarra jazz – ref. Prof. Luca Pecchia

IL DIRETTORE

Visto il comma 1 dell'art. 11 del D. Lgs. 68/2012;
Visto il regolamento per il Tutorato informativo, di assistenza e collaborazione alla didattica prot. 10122 del 25.06.2024;
Vista la tabella pagamento incarichi affidati a figure professionali esterne prot. 8263/2026;

DECRETA

Articolo 1. Premesse

Il D. Lgs. n. 68 del 29.03.2012 Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall'articolo 5, comma 1, lettere a), secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6 prevede all'art. 11 (Attività a tempo parziale degli studenti) che *le università, le istituzioni per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica, gli enti delle regioni e delle province autonome di Trento e di Bolzano erogatori dei servizi per il diritto allo studio, sentiti gli organi di rappresentanza degli studenti previsti dallo Statuto, disciplinano con propri regolamenti le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi e al tutorato di cui all'articolo 13 della Legge n. 341 del 19.11.1990 resi anche dai collegi non statali legalmente riconosciuti, con esclusione di quelle inerenti alle attività di docenza, allo svolgimento degli esami, nonché all'assunzione di responsabilità amministrative.*

Articolo 2. Indizione

Per l'A.A. 2026-2027 e con durata di validità annuale è indetta dal Conservatorio di Musica "S.Giacomantonio" di Cosenza una procedura selettiva pubblica per titoli – e per titoli ed audizione limitatamente alla figura di tutor per laboratorio orchestrale – per l'individuazione di tutor interni con il ruolo di collaboratori alla didattica e/o assistenti alle attività dell'Istituto, che dovranno svolgere le seguenti mansioni di supporto**:**

TIPOLOGIA TUTOR

	Supporto alle attività didattiche quali laboratori, esercitazioni, lezioni, esami, seminari, convegni ed attività assimilabili (collaborazione studenti alle attività didattiche)	**N. di tutor richiesti**
a)	Classe di Direzione d'orchestra (Tutor orchestrale) – ref. Prof. Rizzi n. 4 violini per ore 45 a testa, n.2 viole per ore 45 a testa, n.2 violoncelli per ore 45 a testa, n.1 contrabbasso per ore 45, n. 1 flauto per ore 45, n. 1 oboe per ore 45, n.1 clarinetto per ore 45, n.1 fagotto per ore 45, n. 1 pianista con capacità di lettura dalla partitura e accompagnamento cantanti per ore 45. n. 2 voci femminili per 30 ore a testa, n. 2 voci maschili per 30 ore a testa.	18
b)	Classe di Esercitazioni orchestrali - ref. Prof. Marazia	1
c)	Classe di Elettroacustica - ref. Prof. Rizzuti	1
d)	Classe di Direzione di coro per didattica – ref. Prof.ssa De Vita	1
e)	Classe di Organo - ref. Prof.ssa Centorrino (aula 21)	1

f)	Classe di Organo - ref. Prof. Centorrino (Orgelkids)	1
g)	Classe di Violoncello - ref. Prof. Fausone	1
h)	Classe di Viola - ref. Prof.ssa Luca	1
i)	Classe di canto Jazz - ref. Prof.ssa Mottola (pianista)	1
j)	Classe di Esercitazioni corali - ref. Prof.ssa Butterin (musica polifonica)	1
k)	Classe di Esercitazioni corali - ref. Prof.ssa Butterin (musica monodica)	1
l)	Classe di composizione Jazz - ref. Prof. Luise	1
m)	Classe di Pianoforte e Tastiere Pop/Rock - ref. Prof. Santelli	2
n)	Classe di Etnomusicologia - ref. Prof. De Gaudio	4
o)	Classe di Musica d'Insieme Pop/Rock - ref. Prof. Biondo	2
p)	Classe di pianoforte - ref. Prof. Arciglione	1
q)	Classe di oboe – ref. Prof. Costanzo	1
r)	Classe di musica d'insieme jazz - ref. Prof. Pisani	1
s)	Classe di storia della musica – ref. Prof.ssa Tucci	1
Supporto alla biblioteca, agli uffici ed in genere alle attività istituzionali del Conservatorio (collaborazione studenti di supporto alle strutture)		**N. di tutor richiesti**
t)	Classe di Bibliografia e biblioteconomia musicale - ref. Prof.ssa Borsetta	1
Supporto ad attività di relazioni internazionali (collaborazione studenti a supporto dell'internazionalizzazione)		**N. di tutor richiesti**
u)	- ref. Prof. Cardi (Internazionalizzazione)	1
Supporto ad attività di comunicazione e/o a manifestazioni culturali e artistiche (collaborazione studenti a supporto delle attività di produzione)		**N. di tutor richiesti**
v)	Classe di chitarra jazz - ref. Prof. Pecchia (produzione)	1
w)	- Ref. Centorrino (Ufficio grafica)	1

L'Amministrazione si riserva di non formulare la graduatoria qualora non risultino più i presupposti di legge e di fatto.

Articolo 3. Requisiti e ammissione

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

a) avere un'età non inferiore agli anni 18;
b) essere regolarmente iscritto ad almeno un corso preaccademico e/o propedeutico e/o accademico presso il Conservatorio di Musica di Cosenza;
c) essere in regola con il pagamento delle tasse e dei contributi di iscrizione al Conservatorio.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Formazione e/o competenze devono essere specificamente attinenti al corso della selezione al quale si chiede di partecipare.

Per ciascuna figura di tutor sarà formulata una specifica graduatoria.

Articolo 4. Ulteriori requisiti specifici di ammissione alle procedure valutative

Tenuto conto della specificità di alcuni tutorati, sono richiesti i seguenti titoli di accesso relativi al percorso di studio concluso o ancora in atto:

Supporto relativo alla seguente area:		
Supporto alle attività didattiche quali laboratori, esercitazioni, lezioni, esami, seminari, convegni ed attività assimilabili (collaborazione studenti alle attività didattiche). Le attività svolte dallo studente a supporto delle attività didattiche possono ricomprendere i seguenti settori: - partecipazione al completamento di ensemble finalizzati ad attività didattiche, di produzione, laboratoriali e di esercitazioni; - attività di supporto all'aula per la preparazione, collaborazione e svolgimento di laboratori, esercitazioni, preparazione e svolgimento di lezioni; - Attività di supporto all'aula per come descritto dal docente richiedente purché non in conflitto con la normativa nazionale e con il presente regolamento.		
Tutoraggio richiesto	**descrizione dettagliata dell'attività da svolgere**	**Eventuali requisiti specifici**
A	Ensemble laboratorio nella classe di direzione d'orchestra	Iscritto alla scuola dei relativi strumenti per i quali si propone istanza o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio nello strumento per il quale si propone istanza.
B	Supporto alla logistica e all'organizzazione dell'Orchestra del Conservatorio; gestione organici orchestrali, ore da effettuare, distribuzione parti musicali	Nessuno
C	Assistente collaboratore per la gestione e manutenzione del laboratorio di Musica Elettronica. Manutenzione dei calcolatori, delle schede audio e dei dispositivi presenti nel laboratorio. Riordino, classificazione, verifica di funzionamento e manutenzione delle apparecchiature tecniche (cavi, microfoni, aste, attrezzature illuminotecniche). Allestimento, disallestimento e configurazione di dispositivi utili allo	Iscritto alla scuola di Musica elettronica o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio in Musica elettronica.

	svolgimento di specifiche attività didattiche e delle attività di produzione artistica (Musica elettronica nel chiostro e altri eventuali concerti).	
D	Il collaboratore dovrà affiancare il docente titolare: 1) partecipa al completamento dell'ensemble corale su cui gli allievi direttori esercitano la pratica gestuale, fungendo da "coro-laboratorio"; 2) prepara l'aula e i materiali: predisposizione e distribuzione delle partiture, cartelline, leggii, attrezzature audio, allestimento della postazione di studio; 3) supporta lo svolgimento di esercitazioni e lezioni: accompagnamento al pianoforte ove ne abbia le competenze, intonazione delle parti, sostegno alle sezioni vocali, supporto logistico durante le prove.	Iscritto alla scuola di Musica corale e direzione di coro o alla scuola di Didattica della musica o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio in Musica corale e direzione di coro
E	Assistente aula 21	Iscritto alla scuola di Organo o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio in Organo.
F	Supporto laboratorio Orgelkids	Iscritto alla scuola di Organo o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio in Organo.
G	Tutor per l'assistenza allo studio e compresenza durante lo svolgimento delle lezioni. Nello specifico la maggior parte delle ore saranno indirizzate allo studente per il quale è stato redatto un PDP su richiesta della famiglia nel quale si evidenza l'esigenza di assistenza allo studio e durante le lezioni. Le restanti ore saranno riservate all'assistenza allo studio delle nuove ammissioni o dei ragazzi con più esigenze e difficoltà.	Iscritto alla scuola di Violoncello o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio in Violoncello.
H	Tutor per l'assistenza allo studio e compresenza durante lo svolgimento delle lezioni.	Iscritto alla scuola di Viola o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio in Viola.
I	Pianista accompagnatore che possa partecipare al completamento di ensemble finalizzati ad attività didattiche, di produzione, di esercitazioni e concertistiche. Suddetta figura dovrebbe inoltre essere di supporto all'aula per la preparazione di laboratori, esami e sedute di laurea.	Iscritto alla scuola di Pianoforte jazz o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio in Pianoforte jazz.
J	Supporto all'organizzazione e alla gestione dei gruppi corali finalizzati alle attività di Produzione e promozione del Conservatorio. Il tutor svolgerà attività di supporto all'aula per quanto concerne la preparazione e lo svolgimento dei laboratori e delle esercitazioni, comprese quelle aperte al pubblico (es. OpenDay, Lezioni aperte et similia), e attività di supporto ai gruppi dedicati alla musica polifonica, occupandosi della logistica degli eventi e delle comunicazioni tra i gruppi corali e musicali del Conservatorio.	Iscritto alla scuola di Musica corale e direzione di coro o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio in Musica corale e direzione di coro
K	Supporto all'organizzazione e alla gestione dei gruppi corali finalizzati alle attività di Produzione e promozione del Conservatorio. Il tutor	Iscritto alla scuola di Musica corale e direzione di coro o aver

	svolgerà attività di supporto all'aula per quanto concerne la preparazione e lo svolgimento dei laboratori e delle esercitazioni, comprese quelle aperte al pubblico (es. OpenDay, Lezioni aperte et similia), e attività di supporto ai gruppi dedicati alla musica MONODICA della Schola Cantorum che verrà costituita previa selezione, occupandosi della logistica degli eventi e delle comunicazioni tra i gruppi corali e musicali del Conservatorio.	conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio in Musica corale e direzione di coro
L	Integrazione con la didattica della Composizione con riferimento particolare all'armonia (jazz) a supporto degli studenti iscritti ai trienni del corso principale di Composizione Jazz. Supporto all'aula, per preparazioni esercitazioni e svolgimento lezioni, attività che riguardano studenti iscritti al corso Principale di Composizione jazz (saggi, concerti, esami di laurea etc); partecipazione anche al completamento di ensemble finalizzate a attività di produzione e didattiche, laboratoriali e esercitazioni.	Iscritto alla scuola di Composizione jazz o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio in Composizione jazz.
M	Preparazione e svolgimento delle attività previste per i corsi propedeutici e accademici: supporto allestimento aule ed auditorium per lezioni ed esami; sistemazione materiale, sussidi e strumentazione didattici; preparazione e trascrizione partiture/parti/ecc. per esecuzioni; supporto, anche come strumentista esecutore, alle lezioni; partecipazione al gruppo strumentale incaricato per accompagnamento esami, prove varie ecc.	Il tutor deve essere iscritto alla scuola di Jazz o *Popular Music* o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento in Jazz, Triennio o Biennio in *Popular Music* o Jazz
N	Preparazione e svolgimento delle attività previste per i corsi propedeutici e accademici: supporto allestimento aule ed auditorium per lezioni esami, convegni, seminari e masterclass, sistemazione materiale, sussidi e strumentazione didattici; preparazione e trascrizione partiture/parti/ecc. per esecuzioni; supporto, anche come strumentista esecutore, alle lezioni; partecipazione al gruppo strumentale incaricato per accompagnamento esami, prove varie ecc.	Il tutor deve essere iscritto alla scuola di Jazz o *Popular Music* o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento in Jazz, Triennio o Biennio in *Popular Music* o Jazz
O	Preparazione e svolgimento delle attività previste per i corsi propedeutici e accademici: supporto allestimento aule ed auditorium per lezioni ed esami; sistemazione materiale, sussidi e strumentazione didattici; preparazione e trascrizione partiture/parti/ecc. per esecuzioni; supporto, anche come strumentista esecutore, alle lezioni; partecipazione al gruppo strumentale incaricato per accompagnamento esami, prove varie ecc.	Il tutor deve essere iscritto alla scuola di Jazz o *Popular Music* o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento in Jazz, Triennio o Biennio in *Popular Music* o Jazz
P	supporto per attività didattiche ed esercitazioni a 4 mani e due pianoforti (accompagnamento per pianoforte e orchestra nella riduzione per due pianoforti)	Iscritto alla scuola di Pianoforte o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio in Pianoforte.
Q	LABORATORIO COSTRUZIONE DI ANCE: tagliare e sgorbiare i tubi di canna con l'apposito macchinario, sagomare e legare i singoli pezzi di canna ai cannelli, preparare lo scarto con la scartatrice Chiarugi, effettuare il ritocco finale a mano con l'aiuto del coltello. Preparare ance per gli studenti del corso propedeutico e insegnare loro come si svolgono i differenti passaggi fino alla realizzazione finale.	Iscritto ad una scuola di strumento ad ancia o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio in uno strumento ad ancia.

R	Studente di Basso elettrico/Contrabbasso jazz da integrare nei gruppi di musica d'insieme	Iscritto alla scuola di Basso elettrico / Contrabbasso jazz o aver conseguito uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di vecchio ordinamento, Triennio o Biennio in Basso elettrico / Contrabbasso jazz.
S	Supporto alla docenza per preparazione di materiale audiovisivo finalizzato all'attività didattica. Supporto per organizzazione di esercitazioni, laboratori, prove di verifica dell'apprendimento. Collaborazione fra la classe di Storia della musica e altre classi per realizzare saggi con introduzione all'ascolto.	Nessuno
Supporto alla biblioteca, agli uffici ed in genere alle attività istituzionali del Conservatorio (collaborazione studenti di supporto alle strutture)		
Tutoraggio richiesto	**descrizione dettagliata dell'attività da svolgere**	**Eventuali requisiti specifici**
T	Agibilità, funzionamento, catalogazione e custodia di materiale della Biblioteca	Nessuno
Supporto ad attività di relazioni internazionali (Collaborazione studenti a supporto dell'internazionalizzazione)		
Tutoraggio richiesto	**descrizione dettagliata dell'attività da svolgere**	**Eventuali requisiti specifici**
U	Supporto e mentoring agli studenti e docenti Erasmus+ in incoming	Nessuno
Supporto ad attività di comunicazione e/o a manifestazioni culturali e artistiche (collaborazione studenti a supporto delle attività di produzione)		
descrizione dettagliata dell'attività da svolgere		**Eventuali requisiti specifici**
V	Nell'ambito delle attività di produzione del Conservatorio, si richiede una figura di tutor per attività di supporto alla logistica degli eventi. E nello specifico, per la preparazione, svolgimento e realizzazione del concerto docenti del dipartimento di Jazz che si terrà in uno dei giorni 19 maggio o 9 giugno o 23 giugno 2027 (data che sarà confermata, fissata e comunicata successivamente dalla Direzione) e per una eventuale giornata di allestimento e/o prova da tenersi nei giorni immediatamente precedenti.	Nessuno
W	Tutor di supporto alla grafica e *media*	Nessuno

Articolo 5. Domanda di partecipazione

La domanda di partecipazione alla selezione, redatta in carta semplice, dovrà essere sottoscritta e ricevuta dal protocollo **entro le ore 23:59 del 30.11.2026** esclusivamente attraverso i modelli **allegato A** e **allegato B** **e caricati attraverso il seguente modulo google**.

Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva.

All'atto dell'invio della domanda si riceverà sulla propria mail istituzionale *nome.cognome*@studenti.conservatoriocosenza.it copia della domanda presentata. Il mancato ricevimento indicherà la mancata presentazione dell'istanza.

Articolo 6. Commissione giudicatrice e suoi adempimenti

Le domande saranno vagliate da una commissione nominata dal Direttore tra i docenti del Conservatorio, titolari dell'insegnamento oggetto della selezione o di insegnamenti affini.

La commissione valuterà i candidati sulla base dei punteggi per come indicato nel successivo articolo.

Il provvedimento è affisso all'Albo del Conservatorio ed è immediatamente efficace.

Dalla data di pubblicazione all'Albo decorre il termine per eventuali impugnative.

Articolo 7. Criteri di valutazione

1. La selezione valuterà il merito in considerazione della media ponderata dei relativi voti ottenuti, della partecipazione a programmi europei di mobilità studentesca, dell'attività artistica eventualmente svolta (superamento di selezioni di concorsi, attività concertistica, discografica), dei risultati ottenuti durante l'eventuale attività di tutorato o di assistente collaboratore precedentemente effettuata, di eventuali altri titoli di studio accademici.

2. La commissione di valutazione ha a disposizione fino ad un massimo di 45 punti di cui:

a) fino ad un massimo di 15 punti per la media ponderata;
b) fino ad un massimo di 6 punti per partecipazione a programmi europei di mobilità studentesca;
c) fino ad un massimo di 15 punti per l'attività artistica eventualmente svolta specificamente rivolta all'attività per cui si chiede inserimento in graduatoria;
d) fino ad un massimo di 6 punti per i risultati ottenuti durante l'eventuale attività di tutorato o di assistente collaboratore precedentemente svolta;
e) un punto per ogni titolo di studio accademico aggiuntivo fino ad un massimo di 3 punti.

Nel caso di studenti iscritti al primo anno del corso di biennio o del corso di triennio il punteggio assegnato di cui alla precedente lettera a) sarà riferito al voto conseguito all'esame di ammissione.

Le medie saranno rapportate tutte in trentesimi (se corsi accademici) o in decimi (nel caso di corsi propedeutici/preaccademici) e il punteggio sarà attribuito secondo la seguente tabella (le frazioni di voto saranno valutate per difetto fino a 0,50, per eccesso da 0,51:

Media in decimi	Media in trentesimi	Punteggio assegnato
W= Y*15/10 Y= voto in decimi W=punteggio assegnato	30	15
	29	13
	28	11
	27	9
	26	7
	25	6
	24	5
	23	4
	22	3
	21	2,5
	20	2
	19	1,5
	18	1

Il punteggio di cui alla lettera b) sarà calcolato con l'attribuzione di 2 punti per ogni partecipazione a programmi europei di mobilità studentesca fino ad un massimo di 6 punti.

Il punteggio di cui alla lettera c) sarà calcolato con l'attribuzione fino ad un massimo di 15 punti su valutazione insindacabile della commissione sulla base dell'attività artistica svolta, con particolare attenzione alla sua distribuzione geografica la più ampia possibile, alla varietà dei programmi eseguiti, all'importanza delle stagioni concertistiche e/o etichette discografiche.

Il punteggio di cui alla lettera d) sarà calcolato con l'attribuzione di 2 punti per ogni anno di attività di tutorato o di assistente collaboratore precedentemente svolta con valutazione positiva, nell'ambito dello stesso corso; con l'attribuzione di 1 punto per ogni anno di attività di tutorato o di assistente collaboratore precedentemente svolta, con valutazione positiva, nell'ambito di altri corsi. Il punteggio sarà comunque attribuito fino ad un massimo di 6 punti.

Il punteggio di cui alla lettera e) sarà calcolato con l'attribuzione di 1 punto per ogni titolo didattico o di formazione accademica presentato, fino ad un massimo di 3 punti.

Sarà idoneo lo studente che avrà raggiunto il punteggio minimo di 18 punti di cui non meno di 5 punti quale valutazione dei titoli artistici di cui all'art. 7 comma 2 let. c.

A parità di punteggio è assegnata precedenza agli studenti in condizioni economiche maggiormente disagiate (la valutazione sarà fatta sulla base del modello ISEE) ed in seconda istanza al più giovane.

Per i tutor orchestrali la commissione potrà attribuire fino ad un massimo di 30 punti per l'audizione. Accedono alla valutazione dei titoli di cui al comma 2 del presente articolo gli studenti che hanno ottenuto almeno 18 punti all'audizione.

L'audizione consisterà in un'esecuzione della durata massima di 10 minuti di un programma a libera scelta dello studente.

Articolo 8. Graduatorie di merito

Saranno formulate graduatorie di merito per ogni tipologia di tutoraggio.
Le graduatorie saranno rese pubbliche attraverso il sito web del Conservatorio al seguente indirizzo: www.conservatoriocosenza.it

La pubblicazione ha valore di comunicazione ufficiale e notifica nei confronti dei candidati selezionati; non è previsto, pertanto, l'invio di comunicazioni al domicilio.

I candidati potranno presentare ricorso al Direttore del Conservatorio avverso le decisioni della Commissione giudicatrice, entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dell'esito della selezione.

Articolo 9. Accettazione e rinunce

Nel termine perentorio di dieci giorni lavorativi successivi alla data di pubblicazione delle graduatorie, i candidati vincitori dovranno sottoscrivere l'accordo, pena la decadenza.

In caso di mancata sottoscrizione dell'accordo lo stesso sarà messo a disposizione degli idonei, secondo l'ordine della graduatoria. Contestualmente alla sottoscrizione dell'accordo i vincitori dovranno dichiarare di non incorrere nei divieti e nelle incompatibilità previsti dal presente bando.

Articolo 10. Incompatibilità

Gli studenti che partecipano a programmi di mobilità all'estero non potranno essere esonerati dagli impegni previsti per le attività di tutorato, che devono essere svolte nel periodo di conferimento dell'incarico.

Essi dovranno dichiarare la propria disponibilità per tutto il periodo previsto per l'attività di tutorato e di essere liberi da impegni o di non incorrere in incompatibilità che possano impedire una fattiva presenza e reperibilità nell'Istituto per lo svolgimento dell'accordo.

Articolo 11. Durata e attività

L'attività di tutorato, con il relativo impegno orario, che non potrà superare un massimo di 200 ore, è prevista per i seguenti impegni:

	Supporto alle attività didattiche quali laboratori, esercitazioni, lezioni, esami, seminari, convegni ed attività assimilabili (collaborazione studenti alle attività didattiche)	N. di tutor richiesti	Ore massime assegnabili
a)	Classe di Direzione d'orchestra (Tutor orchestrale) – ref. Prof. Rizzi *n. 4 violini per ore 45 cadauno, n.2 viole per ore 45 cadauno, n.2 violoncelli per ore 45 cadauno, n.1 contrabbasso per ore 45, n. 1 flauto per ore 45, n. 1 oboe per ore 45, n.1 clarinetto per ore 45, n.1 fagotto per ore 45, n. 1 pianista con capacità di lettura dalla partitura e accompagnamento cantanti per ore 45. n. 2 voci femminili per 30 ore a testa, n. 2 voci maschili per 30 ore cadauno.*	18	750
b)	Classe di Esercitazioni orchestrali - ref. Prof. Marazia	1	50
c)	Classe di Elettroacustica - ref. Prof. Rizzuti	1	30
d)	Classe di Direzione di coro per didattica – ref. Prof.ssa De Vita	1	100
e)	Classe di Organo - ref. Prof.ssa Centorrino (aula 21)	1	60
f)	Classe di Organo - ref. Prof. Centorrino (Orgelkids)	1	40
g)	Classe di Violoncello - ref. Prof. Fausone	1	100
h)	Classe di Viola - ref. Prof.ssa Luca	1	20
i)	Classe di canto Jazz - ref. Prof.ssa Mottola (pianista)	1	40
j)	Classe di Esercitazioni corali - ref. Prof.ssa Butterin (musica polifonica)	1	100
k)	Classe di Esercitazioni corali - ref. Prof.ssa Butterin (musica monodica)	1	100
l)	Classe di composizione Jazz - ref. Prof. Luise	1	80
m)	Classe di Pianoforte e Tastiere Pop/Rock - ref. Prof. Santelli	2	40
n)	Classe di Etnomusicologia - ref. Prof. De Gaudio	4	80
o)	Classe di Musica d'Insieme Pop/Rock - ref. Prof. Biondo	2	40
p)	Classe di pianoforte - ref. Prof. Arciglione	1	60
q)	Classe di oboe – ref. Prof. Costanzo	1	80
r)	Classe di musica d'insieme jazz - ref. Prof. Pisani	1	100
s)	Classe di storia della musica – ref. Prof.ssa Tucci	1	100

Supporto alla biblioteca, agli uffici ed in genere alle attività istituzionali del Conservatorio (collaborazione studenti di supporto alle strutture)		**N. di tutor richiesti**	**Ore massime assegnabili**
t)	Classe di Bibliografia e biblioteconomia musicale - ref. Prof.ssa Borsetta	2	400
Supporto ad attività di relazioni internazionali (collaborazione studenti a supporto dell'internazionalizzazione)		**N. di tutor richiesti**	**Ore massime assegnabili**
u)	- ref. Prof. Cardi (Internazionalizzazione)	1	100
Supporto ad attività di comunicazione e/o a manifestazioni culturali e artistiche (collaborazione studenti a supporto delle attività di produzione)		**N. di tutor richiesti**	**Ore massime assegnabili**
v)	Classe di chitarra jazz - ref. Prof. Pecchia (produzione)	1	16
w)	- Ref. Centorrino (Ufficio grafica)	1	200

La proposta di stipula dell'accordo è comunque subordinata all'effettiva conferma da parte del docente richiedente della necessità e del reale fabbisogno orario al momento della sottoscrizione.

Nell'eventualità che le ore non dovessero essere completamente coperte dai tutor partecipanti al presente bando, sulle ore eccedenti si provvederà ad emanare bando pubblico all'esterno.

L'inizio delle attività e la tempistica saranno indicati in ogni accordo nel rispetto della programmazione dell'attività di tutorato.

Gli studenti che, nel corso dell'attività di tutorato, dovessero terminare gli studi, decadendo dallo status di studente non potranno portare a compimento l'incarico, e dovranno darne tempestiva comunicazione al Direttore del Conservatorio. È previsto, comunque, il completamento dell'accordo qualora lo studente abbia già svolto i 2/3 dell'impegno orario.

Le ore assegnate dovranno essere svolte entro il 31/10/2027.

Articolo 12. Adempimenti

Lo studente tutor è tenuto a compilare il registro delle presenze. Al termine delle attività il suddetto registro, vidimato dal docente di riferimento, dovrà essere consegnato alla segreteria didattica.

In caso di inadempienza nello svolgimento dell'attività affidata, allo studente tutor, su proposta del docente referente, potrà essere revocato l'incarico.

Tutti i dati e le informazioni di carattere tecnico, amministrativo e didattico di cui il tutor entrerà in possesso nello svolgimento delle attività, dovranno essere considerati riservati e, pertanto, non è consentito un uso per scopi diversi da quelli previsti dall'accordo.

I tutor svolgeranno la propria attività seguendo le indicazioni del docente sia dal punto di vista delle individuazioni logistiche che degli orari di svolgimento delle attività stesse.

Articolo 13. Compenso

Il compenso lordo è pari a € 10,00 l'ora e verrà corrisposto in unica soluzione, ad ultimazione del monte ore complessivo della prestazione, previa consegna del registro vidimato dal docente referente ed eventuale relativa documentazione prevista dall'accordo.

Per i tutor orchestrali il compenso lordo è pari a € 20,00 l'ora e verrà corrisposto in unica soluzione, ad ultimazione del monte ore complessivo della prestazione, previa consegna del registro vidimato dal docente referente ed eventuale relativa documentazione prevista dall'accordo.

Ove gli studenti non possano portare a compimento l'incarico, secondo quanto previsto al comma 3 dell'art. 9 del presente bando, il compenso sarà corrisposto in relazione al numero di ore di attività effettivamente svolte.

L'attività di tutorato non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato.

Articolo 14. Trattamento dei dati personali

I dati personali verranno trattati per finalità inerenti alla definizione del presente procedimento e la conseguente attività esecutiva ai sensi del GDPR *(General Data Protection Regulation)* – Regolamento UE in materia di Protezione dei Dati Personali 2016/67911.

Articolo 15. Norma finale

Su richiesta dell'interessato, alla fine del periodo di tutorato, sarà rilasciata, dal docente referente, controfirmata dal Direttore, una certificazione attestante l'attività svolta.

L'attività di tutorato, con valutazione finale positiva, può essere oggetto di riconoscimento di crediti formativi nel Piano di Studi, da inserire, per intero o in parte, nell'attività di *Stage* e altre attività a scelta dello studente.

L'onere finanziario è a carico del bilancio dell'Istituto.

Articolo 16. Responsabile del procedimento

Ai sensi della legge 7 agosto 1990, n. 241 ss. mm. ii. il responsabile del procedimento di cui alla presente procedura è la dott.ssa Daniela Milordo: produzione.milordo@amministrazione.conservatoriocosenza.it.

Articolo 17. Pubblicità

Il presente bando e tutti i successivi atti saranno pubblicati sul sito web del Conservatorio al seguente indirizzo: www.conservatoriocosenza.it.

Articolo 18. Norme di rinvio

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, valgono, in quanto applicabili, le disposizioni previste dalla normativa citata nelle premesse del presente provvedimento, nonché le leggi e i regolamenti vigenti in materia.

Cosenza, 14 novembre 2026

Il Direttore
M° Emanuele Cardi

CONSERVATORIO DI MUSICA COSENZA
EMANUELE CARDI
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
2.10.3.1 Direttore
14/11/2026 12:32:51 UTC+0100