Prot. n. 0017548 del 05/11/2026 - [UOR: SI000004 - Classif. <CLASSIF>]

DECISIONE DI CONTRARRE

OGGETTO: AFFIDAMENTO DIRETTO EX ART. 50, COMMA 1, LETT. B), D.LGS. 36/2023 DEI SERVIZI DI TRASPORTO STRUMENTI PER COMPLETAMENTO TRASLOCO DA PORTAPIANA ALLE CANOSSIANE e TRASPORTO A/R PIANOFORTE GRAN CODA YAMAHA CFX DA CASA DELLA MUSICA ALL'UNICAL ALL'OPERATORE ECONOMICO ACOUSTIC PIANO SAS (P. IVA 03404740783) MEDIANTE TRATTATIVA DIRETTA SUL MEPA – RDO 6712876

IL DIRETTORE

VISTA la L. 241/1990 recante "Norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai procedimenti amministrativi";

VISTO il D.P.R. 445/2000 recante "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa";

VISTO il D.LGS. 36/2023, in particolare l'art. 50, comma 1, lett. b), in tema di affidamento diretto dei servizi e forniture di importo inferiore a € 140.000,00 anche senza consultazione di più Operatori economici;

VISTI gli artt. 37 del D.LGS. 33/2013 e 1, comma 32, della L. 190/2012, in materia di obblighi di pubblicazione concernenti i contratti pubblici di lavori, servizi e forniture;

VISTO l'art. 1, comma 449, della L. 296/2006 che prevede l'obbligo di approvvigionarsi utilizzando le Convenzioni stipulate dalle centrali regionali di riferimento ovvero, qualora non siano operative convenzioni regionali, le Convenzioni Quadro stipulate da Consip S.P.A;

VISTO l'art. 53, comma 16-ter, del D.LGS. 165/2001 in tema di incompatibilità, cumulo di impieghi e incarichi;

VISTO lo Statuto e il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Ente;

VISTO il Vademecum ANAC per gli affidamenti diretti del 30/07/2024;

VISTA la recente Convenzione ex art. 15 L. 241/1990 con la Provincia di Cosenza per la concessione in uso temporaneo e a titolo gratuito dei locali del "PLESSO DELLE CANOSSIANE" (prot. 10338/2026);

VISTE le autorizzazioni direttoriali relative all'individuazione dell'operatore economico (prot. 11948/2026) e all'accettazione del preventivo inviato (prot. 17501/2026);

VISTA la comunicazione (prot. 16316/2026) relativa alla ripresa delle attività didattiche con decorrenza dal 16 novembre 2026 presso la nuova e temporanea sede delle Canossiane;

VISTA la nomina a RUP del Dott. Fiore per il servizio di cui all'oggetto (prot. 17514/2026);

Premesso

- che, in ragione dell'imminente esecuzione dei lavori di adeguamento/miglioramento strutturale e restauro della sede del Conservatorio rientrante tra gli interventi di riqualificazione dell'area di Portapiana finanziati tramite il Contratto Istituzionale di Sviluppo (CIS) "Cosenza Centro Storico", si è reso necessario e urgente per il Conservatorio riorganizzare gli spazi disponibili nonché, sulla base di questi, il personale (amministrativo e non) in dotazione, per lo svolgimento, senza soluzione di continuità, delle proprie attività istituzionali consistenti *in primis* nell'erogazione di alta formazione, nello svolgimento di ricerca e nella promozione della produzione artistica;

- che il "Plesso delle Canossiane", veniva concesso gratuitamente dalla Provincia di Cosenza in virtù di Convenzione indicata in epigrafe e sottoscritta in data 1.07.2026, fino alla riconsegna del Convento di S. Maria delle Grazie una volta terminati i lavori;
- che, per completare il trasloco degli strumenti e di quant'altro persiste nella sede di via Portapiana, si autorizzava (prot. 11948/2026) il ricorso alla società Acoustic Piano Sas in ragione della competenza e professionalità nello spostamento di strumenti musicali e, tenuto in conto dell'avvenuto affidamento degli ultimi tre servizi di trasloco ad altrettante imprese diverse, nel pieno rispetto del principio di rotazione (art. 49 del Codice dei Contratti Pubblici) nonché dei principi di concorrenza, imparzialità e non discriminazione quali corollari del più ampio principio dell'accesso al mercato (art. 3 del Codice dei Contratti Pubblici);
- che, in ragione dei concorsi a cattedra di Musica da Camera e di Pratica e Lettura Pianistica già banditi, da espletare dal 9 al 17 novembre il primo e dal 23 novembre al 3 dicembre il secondo, presso lo spazio sottostante il Teatro Auditorium Unical (TAU) concesso dall'Università della Calabria, si rendeva necessario trasportare e collocare il pianoforte individuato nel gran coda YAMAHA CFX sito nell'Auditorium di Casa della Musica (come da protocolli nn. 14888/2026 e 15319/2026) con andata giorno 6 novembre e rientro giorno 4 dicembre pp.vv.;
- che, sulla base delle indicazioni fornite dal Prof. Giuseppe Maiorca (prot. 16663/2026) per il completamento del trasferimento presso l'Istituto delle Canossiane con distribuzione degli strumenti e delle attrezzature didattiche nelle varie aule a seconda della destinazione delle stesse nonché per la salvaguardia dei pianoforti destinati a rimanere in quel di Portapiana, si chiedeva all'O.E. suddetto un preventivo di spesa che comprendesse i servizi de quibus;
- che, l'Operatore Economico ACOUSTIC PIANO S.A.S. di Enzo Sansone riscontrava detta richiesta inviando il preventivo (prot. 17501/2026) e quantificando in € 17.800,00 oltre iva di legge il costo complessivo, autorizzato dalla direzione e con indicazione della disponibilità economica da parte del Direttore di Ragioneria sul Capitolo 264 - UPB 1.2.1;
- che l'amministrazione ha già la disponibilità delle Dichiarazioni sul possesso dei requisiti ex artt. 94 e ss. del Codice degli Appalti nonché sulla Tracciabilità dei flussi finanziari (prot. 6320/2026) nonché di tutti i documenti comprovanti il possesso dei requisiti di professionalità e capacità economico-finanziaria (prot. 6553/2026; 6576/2026; 8357/2026; 9961/2026);
- che il DURC dell'O.E. risulta regolare e valido fino al 19.01.2027 (prot. 13664/2026);
- che non sono attualmente attive Convenzioni Consip e/o Accordi Quadro per il servizio in oggetto;
- che, configurandosi gli estremi per procedere all'affidamento diretto e considerato che il principio di rotazione nel caso di specie, ai sensi dell'art. 49 del D.LGS. 36/2023, è pienamente rispettato in quanto i precedenti tre servizi di trasloco sono stati affidati a Operatori Economici diversi (Decisioni di contrarre prot. 11695/2026 e 13034/2026 nonché Buono d'Ordine prot. 16710/2026), si ritiene di procedere nei confronti dell'Operatore economico ACOUSTIC PIANO S.A.S. di Enzo Sansone – P.I. 03404740783 – con l'affidamento diretto ex art. 50, comma 1, lett. b) del D.LGS. 36/2023 come definito dall'art. 3, comma 1, lett. d) dell'Allegato I.1 del medesimo Codice dei contratti pubblici;

Considerato che appare opportuno procedere tramite l'indizione di una RDO Trattativa Diretta pubblicata sul portale acquistinretepa.it (MePA), con l'operatore ACOUSTIC PIANO S.A.S. di Enzo Sansone – P.I. 03404740783 – con sede in Castrolibero (CS), CAP 87040, alla Via delle Rose n. 15;

Considerato che il Dott. G. Fiore veniva nominato RUP (prot. 17514/2026);

Considerato che, come sopra precisato l'amministrazione è già in possesso della documentazione e delle dichiarazioni concernenti l'attestazione del possesso dei requisiti di ordine generale e di quelli di ordine speciale necessari ai fini della partecipazione alla procedura di affidamento, la Tracciabilità dei flussi finanziari (prot. 6320/2026; 6553/2026; 6576/2026; 8357/2026; 9961/2026) nonché del DURC regolare e valido fino al 19.01.2027 (prot. 13664/2026);

Considerato che, dalla documentazione di cui sopra risulta che l'O.E. è soggetto dotato di capacità professionale e competenza per eseguire la prestazione richiesta e consentire all'amministrazione di raggiungere il risultato sperato;

Ritenuto che, ai sensi dell'art. 53 D.LGS. 36/2023, nelle procedure di affidamento diretto di cui all'art. 50, comma 1, la Stazione Appaltante non richiede le garanzie provvisorie di cui all'art. 106 e ha, altresì, la facoltà di non richiedere la garanzia definitiva, con conseguente esonero dalla presentazione, come nel caso di specie, per l'esecuzione dei contratti di cui alla Parte I del Libro II del Codice se debitamente motivato tenuto conto dell'importo vantaggioso proposto dall'operatore economico e la tipologia del servizio reso;

Dato atto che l'art. 17, comma 1, del D.LGS. 36/2023 prevede che, prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici le Stazioni appaltanti e gli Enti concedenti, con apposito atto, adottano la decisione di contrarre individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte e che il successivo comma 2 stabilisce che in caso di affidamento diretto, l'atto di cui al comma 1 individua l'oggetto, l'importo e il contraente, unitamente alle ragioni della sua scelta, ai requisiti di carattere generale e, se necessari, a quelli inerenti alla capacità economico-finanziaria e tecnico-professionale;

Dato atto che ai sensi dell'art. 11, comma 2, del D.LGS. 36/2023, il CCNL di riferimento da applicare al personale dipendente impiegato dall'O.E. nell'attività oggetto dell'appalto risulta essere CCNL METALMECCANICO;

Rilevato che le prestazioni di cui in oggetto non rivestono un interesse transfrontaliero certo, secondo quanto previsto dall'articolo 48, comma 2, del D.LGS. 36/2023, sia per modesto valore, ma ancor di più per la specificità della tipologia delle prestazioni richieste;

Accertato che la stipula del contratto avverrà in forma telematica sul MePA all'esito di Trattativa Diretta, mediante Documento di stipula generato da detta piattaforma;

Accertato che l'importo massimo di affidamento è pari a € 17.800,00 oltre IVA di legge – aliquota IVA 22% pari a € 3.916,00 – per un importo complessivo di € 21.716,00 i.c. come espressamente approvato e che detta spesa trova copertura sul Capitolo 264 - UPB 1.2.1 del Bilancio E.F. 2026;

Ribadito che la fase di selezione informale dell'Operatore economico da parte della Stazione Appaltante, prodromica all'avvio stricto sensu della procedura di affidamento, ricorrendone i relativi presupposti ex lege fissati, può avvenire a discrezione dell'Amministrazione anche attraverso la consultazione di un solo Operatore economico al di fuori di una PAD, restando ferma l'obbligatorietà dell'uso di tali piattaforme certificate ai fini del perfezionamento dell'acquisto e che

ciò rappresenta espressione di una decisione amministrativa imperniata su un processo di ponderazione e di balancing finalizzato all'individuazione dell'interesse pubblico prevalente, focalizzato sulla specialità infungibile del caso concreto e indi dipendente dalle specifiche esigenze dell'Amministrazione;

Considerato altresì:

- che, il principio del risultato, in base al disposto di cui ai commi 3 e 4 dell'art. 1 del D.LGS. 36/2023, «costituisce attuazione, nel settore dei contratti pubblici, del principio del buon andamento e dei correlati principi di efficienza, efficacia ed economicità», nonché «criterio prioritario per l'esercizio del potere discrezionale e per l'individuazione della regola del caso concreto»;
- che, in tema di procedure di affidamento, il Vademecum ANAC menzionato in epigrafe e la consolidata giurisprudenza amministrativa confermano il non necessario ricorso all'effettuazione di preventive indagini di mercato, la non necessaria acquisizione di una pluralità di preventivi e che comunque la mera procedimentalizzazione dell'affidamento diretto mediante l'acquisizione di più preventivi e l'indicazione dei criteri per la selezione degli operatori non trasforma l'affidamento diretto in gara, né abilita i soggetti non selezionati a contestare le valutazioni effettuate dall'Amministrazione circa la rispondenza dei prodotti offerti alle proprie esigenze […] non trasforma l'affidamento diretto in una procedura di gara neppure la richiesta del possesso, in capo agli operatori, di requisiti di capacità economico-finanziaria e tecnico-professionale che è, anzi, conforme a quanto previsto all'art. 17, comma 2, del D.LGS. 36/2023, in forza del quale, in caso di affidamento diretto, la decisione di contrarre «individua l'oggetto, l'importo e il contraente, unitamente alle ragioni della sua scelta, ai requisiti di carattere generale e, se necessari, a quelli inerenti alla capacità economico-finanziaria e tecnico-professionale»;
- che quanto appena asserito si ritiene rappresenti estrinsecazione dell'iniziativa e dell'autonomia, corollari del principio della fiducia, di cui all'art. 2 del D.LGS. 36/2023, riconosciute alle Stazioni Appaltanti «con particolare riferimento alle valutazioni e alle scelte per l'acquisizione e l'esecuzione delle prestazioni secondo il principio del risultato».

Dato atto che sulla base della disciplina delle procedure telematiche per la digitalizzazione dei contratti pubblici prevista dal Libro I, Parte II del codice dei contratti pubblici (artt. 19 – 36 e art. 225, comma 2 del D.LGS. 36/2023), l'acquisizione del CIG relativo all'affidamento in oggetto avverrà successivamente alla presentazione dell'offerta e contestualmente all'aggiudicazione dell'appalto, direttamente sulla piattaforma MePA;

Ai sensi dell'art.17, commi 1 e 2 del D.LGS. 36/2023, e per le ragioni sopra indicate,

ASSUME la seguente Decisione

1) di dare atto che quanto specificato in premessa è parte integrante e sostanziale del dispositivo del presente atto;

2) di procedere all'affidamento diretto ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b) del Codice dei contratti pubblici, nei confronti di **ACOUSTIC PIANO S.A.S. di Enzo Sansone** – P.I. 03404740783 – con sede in Castrolibero (CS), CAP 87040, alla Via delle Rose n. 15 del **servizio di TRASPORTO STRUMENTI PER COMPLETAMENTO TRASLOCO DA PORTAPIANA ALLE CANOSSIANE e TRASPORTO A/R PIANOFORTE GRAN CODA YAMAHA CFX DA CASA**

DELLA MUSICA ALL'UNICAL per un importo pari a **€ 17.800,00 oltre IVA** di legge – aliquota IVA 22% pari a € 3.916,00 – per un importo complessivo di € 21.716,00 i.c.;

3) di approvare, stante la disponibilità già acquisita delle Dichiarazioni sostitutive in merito al possesso dei requisiti generali previsti dagli artt. 94 e ss. D.LGS. 36/2023 e sulla tracciabilità dei flussi finanziari, il seguente documento per la procedura in parola:

- ALL. 1 Capitolato tecnico;

4) di avvalersi della facoltà di non richiedere la garanzia definitiva prevista dall'art. 53, comma 4 del D.LGS. 36/2023;

5) di autorizzare il RUP a pubblicare o a disporre la pubblicazione della RDO Trattativa Diretta sul portale acquistinretepa.it (MEPA), nonché di espletare detto incarico per tutte le fasi procedimentali siffattamente procedendo allo svolgimento/assolvimento di ogni altro adempimento ex lege prescritto sino alla stipula, da parte del Punto Ordinante Direttore del Conservatorio, del contratto generato dal MePA;

6) di ribadire l'impegno della somma di € 21.716,00, di cui € 3.916,00 a titolo di IVA con regime applicabile dello split payment sull'U.P.B. 1.2.2 - CAP. 264 che presenta adeguata copertura, dell'E.F. 2026;

7) di procedere, avendo già la disponibilità dei documenti attestanti il possesso dei requisiti necessari, alla stipula del contratto mediante documento generato dal MePA;

8) di dare atto che tutti gli atti relativi alla procedura in oggetto saranno pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione "Amministrazione trasparente" - Bandi di gara e contratti - Anno 2026;

9) di precisare che i dati personali del Concorrente alla procedura di acquisto saranno trattati dal Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio, con sede in Cosenza, Via Portapiana snc, in qualità di titolare del trattamento, esclusivamente e limitatamente a quanto necessario per lo svolgimento della presente procedura negoziale, nonché della successiva stipula e gestione del contratto;

10) di confermare la nomina del Dott. G. Fiore a RUP per il presente affidamento ex art. 15 D.LGS. 36/2023;

11) di dare atto, altresì, ai sensi dell'art. 3 della Legge 241/90 sul procedimento amministrativo, che qualunque soggetto ritenga il presente atto amministrativo illegittimo e venga dallo stesso direttamente leso, può proporre ricorso al Tribunale Amministrativo regionale (TAR) – Sezione di Catanzaro, al quale è possibile presentare i propri rilievi in ordine alla legittimità del presente atto, entro e non oltre 30 giorni da quello di pubblicazione online del presente atto.

Cosenza, 5 novembre 2026

IL DIRETTORE
Prof. Emanuele Cardi

CONSERVATORIO DI MUSICA COSENZA
EMANUELE CARDI
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
2.10.3.1 Direttore
05/11/2026 14:48:44 UTC+0100

ALL. 1

CAPITOLATO TECNICO

OGGETTO: AFFIDAMENTO DIRETTO EX ART. 50, COMMA 1, LETT. B), D.LGS. 36/2023 DEI SERVIZI DI TRASPORTO STRUMENTI PER COMPLETAMENTO TRASLOCO DA PORTAPIANA ALLE CANOSSIANE e TRASPORTO A/R PIANOFORTE GRAN CODA YAMAHA CFX DA CASA DELLA MUSICA ALL'UNICAL ALL'OPERATORE ECONOMICO ACOUSTIC PIANO SAS (P. IVA 03404740783) MEDIANTE TRATTATIVA DIRETTA SUL MEPA – RDO 6712876

Art. 1 – Oggetto del servizio

Il presente Capitolato tecnico rappresenta parte integrante e sostanziale della documentazione per l'affidamento del servizio meglio declinato in seguito.
La presente procedura ha per oggetto i seguenti servizi:

1. TRASPORTO STRUMENTI PER COMPLETAMENTO TRASLOCO DA PORTAPIANA ALLE CANOSSIANE

Detto servizio riguarda il trasporto di qualunque strumento musicale e bene mobile sito Via in Portapiana verso l'Istituto delle Canossiane a ECCEZIONE:

a) di quanto contenuto al punto 3 sotto riportato;
b) di quanto contenuto nell'aula Biblioteca;
c) di quanto contenuto nell'aula 21 classe di Organo;
d) di quanto contenuto negli archivi posti al piano terra (adiacente aula 11) al primo piano (adiacente aula 25) e secondo piano (adiacente ex grafica);
e) delle sedie in metallo situate nell'aula 27 presso la quale sistemare le ulteriori sedie dell'aula 26;
f) di numero 4 sgabelli per pianoforte da lasciare nell'aula 27;
g) della scrivania e del tavolo ovale con sedie in Direzione.

Ogni altro bene dovrà essere traslocato presso l'Istituto delle Canossiane sito in Cosenza alla Via Carlo d'Aquino n. 9.
SI PRECISA CHE il frigorifero situato presso la Direzione di Portapiana dovrà essere portato presso la sede di Casa della Musica ed esattamente al primo piano nell'Ufficio di Direzione.
SI PRECISA CHE il servizio de quo comprende anche lo spostamento del TOTEM VIEWSONIC VWS10207 – oltre a quello attualmente presente presso Via Portapiana – posto all'ingresso di Casa della Musica verso l'Istituto delle Canossiane. Un TOTEM andrà alloggiato all'ingresso sito in Via C. d'Aquino n. 9 e l'altro andrà sistemato in prossimità dell'aula DRUMS delle canossiane nella zona di passaggio per il plesso B (cd. INGRESSO CAM).
SI PRECISA CHE numero 4 pianoforti elettronici (di cui 3 nell'aula 11 e 1 nell'aula 32 di Portapiana) dovranno essere consegnati presso il Liceo "G.B. Scorza" sito in Cosenza alla Via Popilia quale sede decentrata del Conservatorio previo contatto con lo stesso per preannunciare la consegna.
SI PRECISA CHE i 2 armadi posti nell'aula 2 di Portapiana, che dovranno andare nell'aula 18 delle Canossiane e destinati a ricoverare il violoncello e la viola, dovranno essere traslocati verso le Canossiane dopo il 10 novembre p.v.;
La distribuzione dei beni dovrà seguire il seguente schema:

DOTAZIONE MINIMA per arredare le aule delle Canossiane, aula per aula:

1	8 banchi, 16 sedie, lavagna, cattedra, poltroncina
2	Cattedra o banco, 4 sedie
3	Cattedra o banco, 4 sedie, uno specchio
4	6 banchi, 12 sedie, 1 lavagna, 1 poltroncina, 1 armadio
5	Cattedra, poltroncina, 5 sedie
6	Cattedra o banco e 4 sedie
7	Cattedra o banco e 4 sedie
8	Cattedra o banco e 4 sedie

9	Cattedra, 12 banchi, 24 sedie, 1 poltrona, 1 lavagna
10	Cattedra o banco, 4 sedie, specchio
11	Cattedra, 1 banco, 6 sedie, 1 poltroncina, 1 armadio
12	Cattedra, 1 banco, 6 sedie, 1 poltroncina, 1 armadio
13	1 armadio
14	Cattedra, poltroncina, 4 banchi e 8 sedie. PORTARE LE PARATIE MOBILI IN LEGNO CHE SONO ATTUALMENTE NELLA 29, NELLA 23, PER CREARE UNA ZONA DI PASSAGGIO ALL'AULA 15.
15	3 sedie, banco, cattedra, poltroncina
16	Cattedra, poltroncina, lavagna, 10 banchi, 20 sedie
17	Cattedra, poltroncina, specchio, 40 sedie, armadio
18	Cattedra, poltroncina, 4 sedie, armadi per violoncello e viola
19	Cattedra, 6 banchi, 12 sedie, una poltroncina, lavagna
20	Cattedra, poltroncina, 5 sedie
21	5 sedie.
22	TOGLIERE I BANCHI ALTI DA DISEGNO CHE SONO RIMASTI DAL LICEO CLASSICO (ADDOSSARLI NELLA STANZA ATTIGUA). Cattedra, poltroncina, 8 banchi, 16 sedie, lavagna
23	Al momento è il deposito di tutti i materiali portati dal conservatorio. Quelli utili vanno smistati, quelli inutili messi in zone di deposito. Nell'aula deve rimanere: 1 Cattedra e 4 sedie. BISOGNA ALTRESÌ PORTARE IL PIANOFORTE VERTICALE NELL'AULA 26 delle canossiane.
24	ELIMINARE IL DIVANO PRESENTE IN QUEST'AULA. Nell'aula devono rimanere un banco e 4 sedie.
26	PORTARE IL PIANOFORTE DELLA 23 DELLE CANOSSIANE. Armadi specifici per il violoncello e la viola, si dovrebbe liberare il materiale lasciato qui dal liceo classico, che è però di buona qualità (soprattutto sedie, ce ne sono 45, e poltroncine girevoli, ce ne sono 12 + 6 più piccole) e si potrebbe destinare alle aule. Nella 26 devono rimanere una cattedra, 3 o 4 banchi, 10 sedie, una poltroncina.
27	DIREZIONE. - SPOSTARE MACCHINARI SPORTIVI E LETTINO MEDICO NELLA STANZA POSTERIORE; - NELLA STESSA STANZA SPOSTARE L'ARMADIETTO DI VETRO E L'ESPOSITORE; - NELLA STESSA STANZA ARCHIVIARE I BANCHI MONOPOSTO PRESENTI; - lasciare nella Direzione il tavolo e la scrivania piccola già presenti; - PORTARE POLTRONA IN PELLE PER IL DIRETTORE (ORA VE NE È UNA

	UBICATA NELLA 26 DELLE CANOSSIANE sempre se ancora nella disponibilità); - ARREDARE CON 4 POLTRONCINE O SEDIE, ANCHE QUESTE SI POSSONO PRENDERE NELLA 26 sempre se ancora disponibili; - portare 1 o 2 armadi
28	Cattedra e banco, 8 sedie, 1 armadio
29	Liberare da tutto il materiale contenuto, da disporre in tutto l'istituto (leggii, banchi, sedie)
30	Deposito – archivio. Stanza non utilizzabile per attività didattiche. Si possono collocare gli strumenti nelle loro custodie, ma deve essere tenuto chiuso.

Bisognerà inoltre trasportare:

a) le cinque arpe che sono nell'aula 28 di Portapiana nell'aula 15 delle Canossiane;
b) 1 contrabbasso situato nell'aula 11 di Portapiana, che andrà nell'aula 20 delle Canossiane;
c) banchi (circa 45) e cattedre presenti a Portapiana;
d) le cattedre (5 cattedre) poste nella 2, 11, 13, 22, 28;
e) Gli armadietti con stipetti posti nella 14, nella 24 o all'esterno a Portapiana, per sistemarli nelle zone esterne alle aule alle Canossiane;
f) Gli armadi dell'aula 7, 12, 13, 15, 16, 22, 23, 27 e 28, nonché quelli dell'aula di percussioni da porre nelle aule delle Canossiane;
g) le sedie in legno o plastica presenti in istituto in tutte le aule (sono circa 150), e varie poltroncine dislocate nelle aule 6, 11, 13, 21, 22, 23, 24, a eccezione di quelle contenute nelle aule 26 e 27 di Portapiana;
h) Sgabelli da pianoforte a eccezione dei quattro destinati all'aula 27 di Portapiana;
i) Gli specchi posti nell'aula 18, 25, e in altre aule, per arredare le aule di canto ed arte scenica delle Canossiane DA SMONTARE E MONTARE come nella suddetta tabella.

2. TRASPORTO A/R PIANOFORTE GRAN CODA YAMAHA CFX DA CASA DELLA MUSICA ALL'UNICAL

Consiste nel prelevare in data 6 novembre p.v. il pianoforte gran coda Yamaha CFX dal palcoscenico dell'Auditorium di Casa della Musica per condurlo entro le ore 14:00 del medesimo giorno presso la sala a livello strada e sottostante il TAU dell'UNICAL con accordatura dello stesso entro e non oltre le ore 14:00 del medesimo giorno. Lo strumento dovrà essere accordato con regolarità in base alle richieste della Direzione del Conservatorio ai fini dell'espletamento delle prove di concorso fissate nei giorni dal 9 al 17 novembre il primo e dal 23 novembre al 3 dicembre il secondo. Lo strumento dovrà essere riportato presso la sede di Casa della Musica nella mattinata di giorno 4 dicembre 2026.
Bisognerà, altresì, prelevare dalla sede di Portapiana n. 8 cilindri fonoassorbenti di grandi dimensioni che dovranno essere ricondotti presso la sede delle Canossiane.

3. TRASLOCO INTERNO PIANOFORTI NELLA SEDE DI PORTAPIANA

Rimangono presso la sede di Portapiana i seguenti pianoforti:

- 4 pianoforti verticali ormai dismessi, 2 nel chiostro di pianoterra e 2 nel chiostro del 1° piano;
- Schulze & Pollman verticale aula 5;
- Krauss mezza coda aula 7;
- Schulze & Pollman verticale aula 13;
- Petroff verticale aula 14;
- Schulze & Pollman + Yamaha verticali aula 22;
- Schiedemeyer verticale aula 24;
- Schiedemeyer verticale aula 28.

I suddetti pianoforti dovranno essere (con richiesta di maggiore cura per il verticale Yamaha dell'aula 22) ACCANTONATI NELL'AULA 11 VUOTA (QUELLI DI PIANOTERRA) E NELL'AULA 22 VUOTA (QUELLI DEL 1° PIANO). Lo Schiedemeyer verticale dell'aula 28 può essere traslocato nell'aula 27.
SI PRECISA CHE IL PIANOFORTE STEINWAY 211 DELL'AULA 26 DOVRÀ ESSERE TRASLOCATO NELL'AULA 27 per rimanere con il Grancoda Yamaha presente nella 27 al fine di consentire di suonare a 2 pianoforti

LE OPERAZIONI CONTENUTE NEI TRE PUNTI SUDDETTI potranno subire variazioni e/o nuove indicazioni da parte del Direttore del Conservatorio e/o del RUP e/o un loro delegato.

I tempi di lavorazione sono fissati in **NOVE GIORNI DI LAVORO** a far data dall'inizio dell'esecuzione prevista per giorno 6 novembre 2026. Eventuali prolungamenti e/o modifiche per qualunque ragione dovranno essere tempestivamente comunicati, con precisazione dei motivi, via PEC al Conservatorio: ufficioacquisti@pec.conservatoriocosenza.it.
Con la partecipazione alla procedura e con la sottoscrizione del presente Capitolato l'operatore economico conferma di aver compreso e accettare le **condizioni minime suddette** e dichiara di avere piena contezza dei luoghi, della strumentazione e di tutti i beni per i quali è chiesto il servizio de quo avendo provveduto a eseguire idonei e approfonditi sopralluoghi presso tutte le sedi interessate.
Tutte le attività oggetto del presente Capitolato dovranno essere svolte in conformità agli accordi presi con il Direttore e/o con il RUP e/o con persona delegata o incaricata dalla stazione appaltante.
L'affidatario è responsabile, secondo le norme dell'ordinamento in vigore per eventuali danni cagionati a cose e/o persone durante l'esecuzione del contratto ed è tenuto al risarcimento integrale dei danni cagionati.
Unitamente all'OFFERTA ECONOMICA compilata e firmata digitalmente, l'Operatore Economico dovrà caricare sul MePA altresì il presente Capitolato tecnico firmato digitalmente per accettazione.

Art. 2 – Modalità di esecuzione dei servizi
Il Conservatorio si riserva di poter modificare le modalità di esecuzione descritte, di introdurre nuove modalità, di definire/modificare gli attuali standard, anche in corso d'opera, dandone congruo preavviso all'Operatore Economico.
Tutte le ulteriori indicazioni relative a tempi e modi di svolgimento saranno fornite via PEC e/o sul luogo da persona delegata o incaricata dalla stazione appaltante.

Art. 3 – Affidamento
L'affidamento del servizio è assegnato, all'esito di relativa Trattativa Diretta sul MePA
L'offerente dovrà indicare il prezzo onnicomprensivo offerto per tutti i servizi richiesti dal presente atto (da intendersi oltre IVA).
L'importo massimo di affidamento è pari a € 17.800,00 oltre IVA di legge.

Art. 4 – Modalità di pagamento
La fattura dovrà essere emessa al completamento di tutti i servizi oggetto del presente Capitolato.
La liquidazione avverrà entro 30 giorni dietro esibizione di fatture elettroniche con l'applicazione dello split payment, intestata a Conservatorio di Cosenza "Stanislao Giacomantonio", Via Portapiana, snc – Cosenza (CS), CAP 87100 con indicazione del Codice Univoco Ufficio (UFMLB4), e del CIG (Codice Identificativo Gara) da acquisire sulla piattaforma di e-procurement.
Il Conservatorio provvede alla liquidazione delle fatture, previa verifica dell'effettivo e regolare svolgimento dei servizi e solo dopo avere accertato la regolarità contributiva presso gli appositi istituti mediante la richiesta d'ufficio del DURC.
Qualsiasi comunicazione pre e post esecuzione del servizio oggetto della presente procedura deve essere inviata all'indirizzo PEC: ufficioacquisti@pec.conservatoriocosenza.it.

Art. 5 – Requisiti di partecipazione
Il fornitore dovrà essere in possesso dei requisiti generali ex artt. 94-98 D.LGS. 36/2023 per tutta la durata del contratto.

Art. 6 – Termine di esecuzione del servizio
Il servizio dovrà essere espletato nei termini indicati all'art. 1.
L'Amministrazione si riserva la facoltà di modificare i termini di esecuzione per eventuali sopravvenute esigenze istituzionali.
L'eventuale esercizio della facoltà indicata al comma precedente, tramite PEC, non fa sorgere alcun diritto e/o risarcimento in capo all'Operatore Economico.

Art. 7 – Disposizioni e misure sulla sicurezza

L'Affidatario è tenuto a porre in atto tutti gli accorgimenti necessari affinché siano scrupolosamente rispettate, nel corso delle prestazioni indicate nel presente capitolato, le disposizioni in tema di prevenzione antinfortunistica con particolare riferimento alla normativa del D.LGS. 81/2008 e successive modificazioni ed integrazioni.
L'Affidatario dovrà ottemperare alle norme relative alla prevenzione degli infortuni, dotando il personale di mezzi ed indumenti di protezione atti a garantire la massima sicurezza in relazione ai servizi svolti, e dovranno adottare tutti i procedimenti e le cautele atti a garantire l'incolumità delle persone addette al servizio e dei terzi.
Il DUVRI non è stato redatto dal committente il quale ha valutato la non sussistenza di interferenze con altre imprese.
È fatto carico alla stessa di dare piena attuazione, nei riguardi del personale utilizzato agli obblighi retributivi e contributivi, alle assicurazioni obbligatorie e ad ogni altra disposizione contrattuale o normativa prevista.
La ditta affidataria è sempre direttamente responsabile di tutti i danni a persone o cose comunque verificatisi nell'esecuzione del servizio, derivanti da cause di qualunque natura ad essa imputabili o che risultino arrecati dal proprio personale, restando a proprio completo ed esclusivo carico qualsiasi risarcimento, senza diritto di rivalsa o di alcun compenso da parte dell'Amministrazione.

Art. 8 – Riservatezza dei dati e autorizzazione accesso FVOE
L'affidatario (e gli eventuali collaboratori), ai sensi del D.LGS. 196/03 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e ss.mm.ii., nonché del Regolamento (UE) 2016/679 – GDPR è tenuto alla riservatezza dei dati e alla non divulgazione dei dati desunti dal servizio affidato ed è, altresì, informato del trattamento dei suoi dati personali ai sensi della medesima normativa.
L'affidatario, con la sottoscrizione per accettazione del presente capitolato, manifesta sin d'ora la preventiva volontà di autorizzare la stazione appaltante all'accesso al FVOE 2.0 per eseguire i controlli di rito in relazione al presente affidamento.

Art. 9 – Risoluzione del contratto e diritto di recesso
Nel caso in cui l'impresa affidataria rifiuti di eseguire o ritardi le prestazioni richieste dal presente Capitolato oppure violi in modo grave l'adempimento degli obblighi e delle condizioni di cui al presente Capitolato, il Conservatorio potrà risolvere ogni rapporto con l'impresa stessa con diritto al risarcimento degli eventuali danni.
Nel caso di accertamento del difetto del possesso dei requisiti prescritti successivamente alla stipula del contratto, oltre a tutte le conseguenze previste dalla legge, si ha risoluzione automatica del contratto e il pagamento del corrispettivo pattuito sarà dovuto solo per le prestazioni già eseguite, nei limiti dell'utilità ricevuta e fermo restando il risarcimento dei danni eventualmente cagionati.
Sempre nel caso di accertamento del difetto del possesso dei requisiti prescritti successivamente alla stipula del contratto, l'Operatore Economico dovrà versare una penale pari al 10% del valore dell'appalto.
Inoltre, l'Amministrazione avrà la facoltà di risolvere il contratto con tutte le conseguenze di legge che detta soluzione comporta, ivi compresa la facoltà di affidare il servizio a terzi in sostituzione dell'impresa, nel caso dovessero verificarsi:

✓ gravi violazioni degli obblighi contrattuali non sanate dall'impresa affidataria nonostante diffide formali dell'Amministrazione;

✓ qualora la ditta aggiudicataria non sia in grado di erogare un servizio qualitativamente apprezzabile sulla base dei rilievi proposti dal RUP o dal DEC se nominato;

✓ effettuazione del servizio fuori dai tempi convenuti;

✓ fallimento dell'Affidatario;

✓ violazioni gravi e/o ripetute degli obblighi contrattuali non rimosse a seguito di contestazione formale elevata dal RUP o dal DEC se nominato, fra le quali verranno annoverate anche l'insufficienza e/o inadeguatezza del personale e/o dei mezzi utilizzati per i servizi;

✓ sopravvenuta condanna definitiva del legale rappresentante e/o responsabile tecnico dell'Affidatario per un reato contro la Pubblica Amministrazione.

Il RUP o dal DEC se nominato provvederà a contestare le eventuali violazioni contrattuali e la conseguente risoluzione del contratto, per iscritto a mezzo Pec, all'Affidatario mediante apposito provvedimento.
Nel caso di risoluzione del contratto, l'Amministrazione:

✓ si riserverà ogni diritto al risarcimento dei danni subiti e conseguenti e al rimborso delle eventuali spese sostenute a causa della risoluzione stessa;

✓ potrà avvalersi di altro operatore, nelle more dell'espletamento di eventuali, ulteriori e successive procedure.

Eventuali mancate contestazioni o atti di tolleranza di pregressi inadempimenti dell'Affidatario, non potranno essere intesi come rinuncia dell'Amministrazione ad avvalersi della clausola risolutiva di cui al presente articolo.
A seguito della risoluzione del contratto l'affidatario avrà diritto al solo pagamento delle quote relative all'effettivo impiego di mezzi e personale in funzione dei soli servizi resi sino al momento della risoluzione e nel limite dell'utilità ricevuta, fatta salva l'eventuale azione di risarcimento dei danni subiti dall'Amministrazione committente.
La Stazione Appaltante si riserva la facoltà di recedere dal contratto a sua discrezione e in ogni momento, ai sensi dell'art. 1373 codice civile, con preavviso di almeno 15 gg decorrenti dalla data di ricezione, da parte del fornitore, della relativa comunicazione a mezzo pec.
In quest'ultima ipotesi la Stazione Appaltante resta obbligata al pagamento delle sole fatture emesse in relazione alle prestazioni eseguite entro la data in cui il recesso ha efficacia.
L'Appaltatore non avrà altro a pretendere per qualsiasi titolo e in particolare per l'anticipato scioglimento del rapporto.

Art. 10 – Cessione del contratto
È vietata, a pena di nullità, la cessione totale o parziale del contratto.

Art. 11 – Controversie e foro competente
Qualora sorgessero delle contestazioni tra l'Amministrazione Committente e l'Affidatario si procederà con il tentativo di risoluzione bonaria nei termini previsti dalla normativa vigente. In caso di mancato accordo di transazione è esclusa la procedura di arbitrato e la controversia verrà conclusa in sede civile presso il Foro competente di Cosenza.

Art. 12 – RUP e DEC
Il Responsabile Unico del Progetto ai sensi dell'art. 15 del D.LGS. 36/2023 è il Dott. Giuseppe Fiore.
PEC: ufficioacquisti@pec.conservatoriocosenza.it

Art. 13 – Tracciabilità dei pagamenti
L'affidatario, a pena di nullità assoluta del contratto, si obbliga alla tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della Legge 136/2010 e ss.mm.ii entro 10 giorni dalla comunicazione dell'aggiudicazione e comunque entro la data di esecuzione delle prestazioni.

Art. 14 – Spese contrattuali
Tutte le spese e gli oneri per la stipula del contratto sono a completo ed esclusivo carico della Società/Ditta aggiudicataria nella misura fissata dalla legislazione in vigore.

Art. 15 – Penalità
In caso di irregolarità ed inadempimenti, la penalità potrà venir irrogata in base ad un procedimento in contraddittorio tranne che nell'ipotesi prevista dal terzo comma dell'art. 9 del presente Capitolato che opera in automatico.
Unica formalità preliminare per la sua applicazione è l'inoltro per iscritto, tramite posta elettronica certificata, della contestazione degli addebiti, prevedendo un termine di cinque giorni dalla data del suo ricevimento per la presentazione di chiarimenti ed eventuali giustificazioni a quanto contestato.
In caso di non accettazione delle giustificazioni di cui al paragrafo precedente, ovvero decorso infruttuosamente il termine per la presentazione delle stesse, il Conservatorio di Cosenza si riserva di applicare una penale per ogni inadempienza, salvo risarcimento del danno ulteriore.
Il Conservatorio di Cosenza applicherà le penali di seguito indicate:
- Per ogni giorno solare di ritardo nell'avvio della prestazione, decorrente dalla richiesta via PEC del RUP: euro 1x1000 dell'importo netto ai sensi dell'art. 126 d.lgs. 36/2023;
- Per ogni giorno solare di ritardo nella conclusione del servizio decorrente dall'inizio dell'esecuzione: 1x1000 dell'importo netto ai sensi dell'art. 126 d.lgs. 36/2023.

Gli importi addebitati a titolo di penale e le spese relative all'esecuzione in danno verranno trattenuti direttamente sull'importo del corrispettivo.
Qualora l'Appaltatore ometta di eseguire, anche parzialmente, la prestazione oggetto del presente appalto con le modalità ed entro i termini previsti, l'Amministrazione potrà ordinare ad altra ditta l'esecuzione parziale o totale di quanto omesso dall'Appaltatore stesso, al quale saranno addebitati i relativi costi ed i danni eventualmente derivati all'Amministrazione.
Rimane fermo ogni diritto al risarcimento dei danni.
Per il risarcimento dei danni ed il pagamento di penali, l'Amministrazione potrà rivalersi, mediante trattenute, sugli eventuali crediti dell'Appaltatore.

Art. 16 – Disposizioni finali

Il Conservatorio si riserva la facoltà di non procedere all'aggiudicazione qualora nessuna offerta risulti idonea o conveniente in relazione all'oggetto del servizio da appaltare oppure, se aggiudicata, a non stipulare il contratto qualora venissero meno le condizioni che hanno determinato l'avvio della procedura.

In ogni caso l'affidamento sarà perfezionato attraverso l'adozione del provvedimento di aggiudicazione definitiva e di contestuale impegno di spesa a favore dell'impresa aggiudicataria.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di interrompere in qualsiasi momento ovvero di sospendere, modificare o annullare, in tutto o in parte, il presente procedimento o di non dare seguito alla procedura per l'affidamento di cui trattasi, senza che i soggetti richiedenti possano vantare alcuna pretesa e anche qualora la procedura telematica sia già stata espletata.